

ZÁPADOČESKÁ GALERIE PŘEDSTAVUJE VÝJIMEČNÉ DÍLO PLZEŇSKÉHO UMĚLCE VLADIVOJE KOTYZY

Plzeň, 24. 6. 2025 — Západočeská galerie v Plzni otevírá výstavu výrazného solitéra soudobého českého umění, plzeňského umělce Vladivoje Kotyzy (* 1943). Expozice v Masných krámech přináší průřez jeho malířskou a kreslířskou tvorbou od šedesátých let po současnost, hlavní důraz je však kladen na jeho aktuální tvorbu. Středobod výstavy pak tvoří velká sestava pěti plátěn *Pokus o portrét smrku*. Výstava **VLADIVOJ KOTYZA: ZJEVOVÁNÍ SVĚTA**, jejímž cílem je představit mimořádnou Kotyzovu tvorbu a zasadit ji do kontextu současného českého umění, je otevřena od 25. června do 28. září 2025.

Vladivoj Kotyza patřil ve druhé polovině šedesátých let spolu se svými spolužáky na Akademii výtvarných umění Janem Jedličkou a Mikulášem Rachlíkem k tvůrcům tzv. pražského fantastického realismu, který navazoval na širší proud českého imaginativního umění. Po studiích Kotyza rozvíjel v průběhu dalších desetiletí ve své tvorbě samostatně osobitý realismus, jehož prostřednictvím zachycoval v malbách a kresbách reálné městské motivy – zejména chátrající plzeňskou periferii Roudná. „*Současně se intenzivně zabýval fenoménem prostoru, vidění prostoru a vztahem mezi hloubkovým prostorem a dvojrozměrnou plochou obrazu. Od devadesátých let se jeho pozornost přesunula právě v souvislosti s prostorem k přírodě, zejména lesnímu prostředí,*“ doplňuje kurátor výstavy Petr Jindra.

Jedním z klíčových prvků tvorby Vladivoje Kotyzy je schopnost vnímat svět s mimořádnou citlivostí a tuto zkušenost přesně zobrazit. Hlavní osou Kotyzovy tvorby posledních patnácti let jsou tušové kresby v plenéru, v nichž se pokouší vytvořit živý záznam přírodního jevu. Výstava představuje v šesti oddílech stovky těchto kreseb z konkrétních geografických lokalit (od Šumavy podél Úhlavy, okolí Mže, údolí Žebráckého potoka, bolevecké rybníky, údolí Berounky a další místa). Kresby jsou instalovány v souvislých pásmech, tak, aby umožnily plynulé vnímání záznamů jedinečného přírodního fenoménu a krajinných konstelací.

Těžištěm výstavy je pak Kotyzova kresebně malířská prezentace „*Pokus o portrét smrku*“, tvořená pěti plátny o celkové výšce přes čtyři metry. „*Tento lesní jedinec je zde prezentován fenomenologicky ve sledu úrovní jeho zrakového vnímání od kořenů po korunu. Jedinečná realizace v jistém smyslu završuje dlouhodobé studium stromů a přírodních fenoménů,*“ podotýká k impozantnímu Kotyzovu dílu Petr Jindra.

Výstava je koncipována v sedmi kapitolách proti proudu času od současnosti k počátkům Kotyzovy tvorby v šedesátých letech. Návštěvníci tak mohou sledovat jeho dílo v kapitolách *Pokus o portrét smrku*; *Cesta krajinou* a „živá“ kresba; *Les*; *Tvář kreslíře v kresbách*; *Sedmdesátá léta: chórický prostor, věci-relikty, poledne – apogeum dne*; *Šedesátá léta: „nostalgická figurace“*, fantastický realismus, imaginace.

Výstavu doprovází monografická kniha z pera kurátora výstavy Petra Jindry, který se tvorbě Vladivoje Kotyzy dlouhodobě věnuje.

Snahou výstavy i publikace je zasadit osobnost tohoto pozoruhodného plzeňského malíře do širšího rámce současného českého umění.

Vladivoj Kotyza (* 1943)

Narodil se v Praze, v roce 1949 se rodina přestěhovala do Plzně. Již od dětství se věnoval kresbě. Soukromě studoval u plzeňského výtvarníka Bohumila Krse, později u plzeňského malíře Jiřího Kovaříka. V roce 1961 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry Vojtěcha Tittelbacha, Arnošta Paderlíka a Antonína Pelce. Studium dokončil v restaurátorském ateliéru Bohumila Slánského.

V 60. letech rozvíjel imaginativní malbu na pomezí nostalgické figurace a fantastického realismu. Vytvářel obrazy a kresby inspirované přírodou, vědeckofantastickou literaturou, popkulturou i vnitřní symbolikou. Po roce 1968 zůstal v Plzni, zatímco jeho blízcí umělečtí kolegové Jan Jedlička a Mikuláš Rachlík emigrovali. Jeho tvorbu charakterizuje precizní kresba, imaginace a fenomenologický rozměr zjevování skutečnosti. Zásadní roli v jeho práci hraje kresba, která se stává svébytným prostředkem mezi vědou, uměním a vizí.

Vladivoj Kotyza působí jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, je členem Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni, Galerie výtvarného umění v Chebu, Alšově jihočeské galerii, Galerii Klatovy / Klenová či Galerii moderního umění v Hradci Králové. V Plzni se lze s jeho dílem ve veřejném prostoru setkat ve Fakultní nemocnici v Plzni (triptych *Probuzení*) a také v proluce v Křížkových sadech na nástěnné malbě *Theatrum mundi*.

VLADIVOJ KOTYZA: ZJEVOVÁNÍ SVĚTA

výstavní síň Masné krámy, Pražská 18, Plzeň

25. června – 28. září 2025

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

Kurátor výstavy: Petr Jindra

Grafické zpracování: Studio Bušek+Dienstbier

Architektonické řešení: Zbyněk Baladrán

DOPROVODNÝ PROGRAM**Komentované prohlídky**

- 28. 8., 17 hodin, výstavou provází Petr Jindra za přítomnosti autora Vladivoje Kotyzy
- 18. 9., 17 hodin, výstavou provází Petr Jindra za přítomnosti autora Vladivoje Kotyzy

Tvůrčí dílny pro děti

- 27. 8., 16–18 hodin
- 25. 9., 16–18 hodin

Informace o edukačních programech: edukace@zpc-galerie.cz; 775 896 883