

ALEŠ NAJBRT SE VRACÍ K VOLNÉ TVORBĚ. ZÁPADOČESKÁ GALERIE VYSTAVUJE JEHO UNIKÁTNÍ LITOGRAFIE

Plzeň, 10. 6. 2025 – Známy český grafický designér Aleš Najbrt se na nové výstavě v Západočeské galerii v Plzni představuje z méně známé, osobnější perspektivy. Po letech se totiž vrací ke své volné tvorbě a návštěvníkům předkládá kolekci autorských litografií, které vznikají unikátní technikou s důrazem na gesto a meditativní prožitek. Výstavu **ALEŠ NAJBRT – STONES** je možné navštívit ve výstavní síni „13“ od 11. června do 28. září 2025.

Aleš Najbrt je veřejnosti dobře známý především jako grafický designér – jeho práce pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, tvorba výrazných vizuálních identit měst a firem, filmové a divadelní plakáty či knižní úpravy významně ovlivnily podobu české vizuální kultury.

Nyní se po letech rozhodl vrátit k volné tvorbě, které se věnoval zejména během svých vysokoškolských studií. Nejvíce ho přitahuje kaligrafie – nikoli jako tradiční krasopis, ale jako volný výtvarný projev blízký gestické malbě, kde dominuje spontánní pohyb a meditativnost. Jeho litografie, které jsou nyní k vidění v Západočeské galerii v Plzni, vynikají také unikátní technikou – kaligrafuje japonskými štětci a tonerem rozmíchaným v lihu.

„Novinkou v jeho tvorbě je práce s mastnými křídami, jejichž pomocí vytváří jakési ‚dopisy beze slov‘. Také původně striktně monochromní obrazy dnes občas obohacuje o červený akcent, který podle potřeby podtrhuje a zesiluje dramatickост obrazu. Pro poučeného diváka však může být také podprahovým odkazem k základní tiskařské barevnosti a úctě k tradici,“ shrnuje Najbrtovu techniku kurátor výstavy a grafický designér **Karel Haloun**.

Typické pro Najbrtovu volnou tvorbu je také to, že ji nechává zcela otevřenou interpretaci diváků. *„Svá díla záměrně nepojmenovávám, protože chci, aby si v nich každý našel něco vlastního,“* říká **Aleš Najbrt**. *„Baví mě, když diváci popustí uzdu fantazii, vyloží si obrazy po svém a vydají se na vlastní cestu objevování. Když pak někdo v obraze najde něco, co ho překvapí nebo potěší, mám z toho radost – stejně jako já sám při tvorbě často zažívám podobná překvapení.“*

Součástí výstavy je video zachycující samotný proces vzniku Najbrtových litografií. Kamery se ujal David Ondříček, střih obstaral Filip Malásek.

K výstavě vychází stejnojmenný katalog v grafické úpravě Jakuba Spurného ze Studia Najbrt.

ALEŠ NAJBRT (1962)

vystudoval písmo a knižní grafiku u prof. Milana Hegara a Jana Solpery na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na začátku 90. let pracoval jako art director časopisu Reflex a šéfredaktor a grafik časopisu Raut. V roce 1994 s Pavlem Lvem založili Studio Najbrt. Za svoje filmové a divadelní plakáty, knihy a další práce získal Grand Prix 17. bienále grafického designu Brno 1996, bronzovou medaili The Tokyo Typedirectors Club, pět Českých lvů i Czech Grand Design 2007. Studio Najbrt dlouhodobě vytváří vizuální identitu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, dlouhodobě spolupracuje s Českou filharmonií, městy Praha a Ostrava, skupinou Ambiente, fotografem Josefem Koudelkou nebo labelem Animal Music. Vytvořili identitu Národní galerie, Kunsthalle Praha, House of Lobkowicz, Hodinářství Bechyně, Avenga, Linet a řady dalších. Aleš Najbrt je také členem ekvilibristického dua Thomas & Ruhlner, formace Tros Sketos a zpěvákem M.T.O. Universal Praha.

ALEŠ NAJBRT – STONES

výstavní síň „13“, Pražská 13, Plzeň

11. června – 28. září 2025

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

Kurátoři výstavy: Aleš Najbrt, Karel Haloun

Produkce: Marcela Štýbrová (ZČG); Pavlína Nebáznivá, Adéla Pěchočová (Studio Najbrt)

Grafické řešení: Jakub Spurný (Studio Najbrt)

DOPROVODNÝ PROGRAM**Komentované prohlídky**

- 19. 6., 17 hodin
- 11. 9., 17 hodin

Výstavou provázejí Aleš Najbrt a Karel Haloun.

Tvůrčí dílny

- **Autorské tričko**
17. 9., 16–18 hodin

Informace o edukačních programech:

Patricie Císlerová, edukace@zpc-galerie.cz, 775 896 883