

ZČ/
G

Výroční zpráva za rok 2024

ZČ/
G

1 ÚVOD



Ředitel ZČG Roman Musil na vernisáži výstavy 70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024, panelová výstava u příležitosti 70. výročí založení ZČG, Smetanovy sady (před SVK PK), 31. 5. 2024

1. 1 Slovo ředitele

Rok 2024 se nesl ve znamení čísla „70“, symbolizujícího výročí zahájení činnosti Západočeské galerie v Plzni. Galerie sice byla založena de iure už v roce 1953, ale de facto začala na veřejnosti fungovat až počátkem roku následujícího. Jubileum jsme si spolu s návštěvnickou i odbornou veřejností připomněli při několika příležitostech. Nejprve jsme v termínu 1.–30. 6. uspořádali panelovou výstavu ve Smetanových sadech před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, která rekapitulovala bohatou historii naší galerie jako sbírkotvorné, výstavní a paměťové instituce, včetně jejích klíčových okamžiků a zásadních úspěchů. Vyvrcholením připomínkových akcí tohoto jubilea pak byl slavnostní večer, pořádaný 22. 10. v Masných krámech za přítomnosti hejtmana Plzeňského kraje Rudolfa Špotáka, člena rady Plzeňského kraje pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Libora Picky a dalších významných hostů. Kromě slavnostního koncertu byla rovněž uvedena nová publikace *70 / Západočeská galerie v Plzni*, vydaná k jejímu sedmdesátiletému výročí, jejímž patronem se stal dlouholetý spolupracovník naší instituce prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Další významnou událostí nejen naší, ale i evropské a světové kulturní historie, kterou jsme si v roce 2024 připomněli, bylo 100. výročí úmrtí jednoho z nejvýznamnějších evropských spisovatelů – pražského německojazyčného autora židovského původu Franze Kafky. ZČG připravila v Masných krámech výstavu *Očima Franze Kafky. Mezi obrazem a jazykem* a společně s nakladatelstvím KANT vydala rozsáhlou stejnojmennou publikaci, věnující se Kafkovu vztahu k vizuální kultuře i jeho vlastním ilustracím. Na projektu spolupracoval mezinárodní tým autorů pod vedením prof. PhDr. Marie Rakušánové, Ph.D. Slavnostního zahájení dne 4. 6. se mimo jiných účastnili ministr kultury ČR Martin Baxa, ministr vnitra ČR Vít Rakušan, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze Andreas Künne, hejtman PK Rudolf Špoták, člen rady PK pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Libor Picka a řada dalších čestných hostů.

V rámci našeho edičního programu jsme ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd vydali ve třech samostatných jazykových verzích (české, anglické a německé) publikaci *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni*, která je určena nejen odbornému, ale také širšímu domácímu i zahraničnímu publiku. Knihu uvádí předmluva významného loosovského badatele, profesora architektury a designu na Texaské univerzitě v Austinu Christophera Longa.

Uplynulý rok byl mimořádně úspěšný na nové akvizice, které jsme dostali darem. Galerie získala mimořádně kvalitní kolekci plastik a prostorových objektů Zbyňka Sekala, umělce evropského významu, kterou nám z jeho vídeňského ateliéru odkázala vdova po tvůrci Marie Christine Sekal. Jedná se o zcela bezprecedentní dar čítající 102 uměleckých děl v několikamilionové hodnotě, který nemá v dějinách ZČG ani dalších galerií výtvarného umění v ČR obdoby. Dále jsme přijali konvolut 66 koláží od básníka a výtvarného umělce světového významu Jiřího Koláře, který nám daroval ČEZ, a.s., v celkové hodnotě 1 670 000 Kč. A konečně pražská Galerie Zdeněk Sklenář předala ZČG 10 raných kreseb významné osobnosti české výtvarné scény druhé poloviny 20. století Jiřího Johna. Všechny tyto dary pro ZČG svědčí o značné důvěře a respektu, kterým se naše instituce těší na veřejnosti i v odborných kruzích.

Celková návštěvnost byla za rok 2024 v ZČG 44 506 osob, které navštívily některé z našich výstav, kulturních pořadů, edukačních programů, či Semlerovu rezidenci. Mírný pokles proti návštěvnosti z předchozího roku byl mimo jiné zapříčiněn nutnou rekonstrukcí osvětlení ve výstavní síni Masné krámy, která musela být od 20. 3. do 3. 5. 2024 pro veřejnost uzavřena.

Rovněž v minulém roce obdržela ZČG důležitá a prestižní ocenění – hlavní cenu v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023 v kategorii Katalogy za opus „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, který jsme vydali ve spolupráci s nakladatelstvím Artefactum ke stejnojmenné výstavě, a také Uměleckou cenu města Plzně za výstavu *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*.

Mgr. Roman Musil
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

1.2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

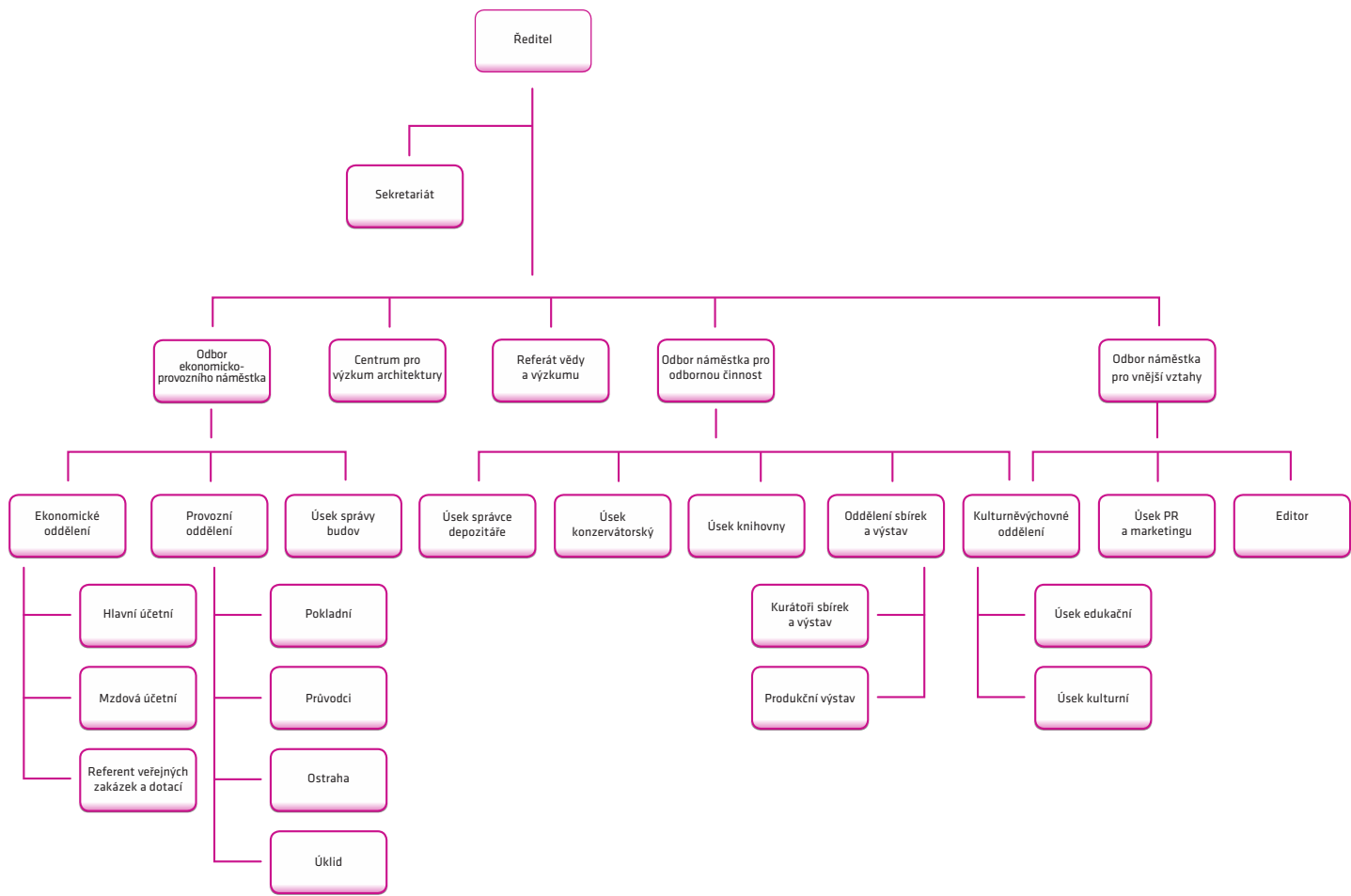
E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

SÍDLO A PROVOZOVNY

Západočeská galerie v Plzni (dále v textu ZČG) sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (*Semlerova rezidence*) byla instituci předána v červnu 2012. V září roku 2022 byl po slavnostním otevření zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Smlera, realizovaný podle konceptu Adolfa Loose; dále byla zahájena činnost badatelského Centra pro výzkum architektury. V listopadu roku 2023 byl uveden do provozu společenský sál. Další části objektu slouží jako administrativní a provozní zázemí ZČG. Objekt je ve výhradním vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 **Personální údaje**

Ve vykazovaném období měla ZČG 36,759 přepočtených zaměstnanců.

1. 4. 1 **Seznam zaměstnanců galerie v roce 2024:**

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

**Statutární zástupkyně ředitele,
ekonomickoprovozní náměstkyně:**

Ing. Lud'ka Kozibratková

**Náměstkyně pro odbornou činnost
a kurátorka sbírkových fondů a výstav:**

Mgr. Ivana Skálová

Náměstek pro vnější vztahy:

Ing. Ondřej Kozibratka

Sekretariát:

Lenka Kolářová

Odbor náměstka pro odbornou činnost

Kurátoři sbírkových fondů a výstav:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petra Kočová, Ph.D.,

Mgr. Eva Skořepová

Kurátor sbírkových fondů a výstav, pracovník vědy a výzkumu:

Mgr. Petr Jindra

Edukátorka, kurátorka výstav:

Mgr. Marcela Štýbrová

Správce depozitáře:

Bc. Tomáš Kárník

Konzervátoři:

Miroslav Tázler (do 9. 6.), Jiří Macek

Dokumentace, knihovna:

Michaela Lukášová (do 13. 9.)

Odbor náměstka pro vnější vztahy

Pracovnice PR a tisková mluvčí:

Bc. Kateřina Štulc Modrá

**Pracovnice PR, programová manažerka
Semlerovy rezidence:**

Mgr. Gabriela Darebná

**Editor, překladatel a koordinátor
mezinárodních projektů:**

Mgr. Tomáš Hausner

Edukátorka:

BcA. Patricie Císlerová

Kulturněvýchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Ekonomický a provozní odbor

Hlavní účetní:

Věra Šíková

**Referentka veřejných zakázek, dotací
a evidence majetku:**

Ing. Alena Obrtlíková (do 13. 9.),

Michaela Lukášová (od 14. 9.)

Správce budov:

Ing. Jan Brčák

Pokladní:

Iva Čechová, Jana Ludvíková, Olga Martínková, Marie Kubalíková, Jindra Šnajdrová, Zdenka Dostálová (od 5. 1.)

Průvodkyně:

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová, Hana Táborská

Průvodkyně Semlerova rezidence:

Bc. Kamila Šedý, Jaromír Melíšek, Miroslava Paurová

Infocentrum Semlerova rezidence:

Ing. Markéta Šlajerová, Mgr. Blanka Pavlíková

Ostraha:

František Tolma, Jana Tolmová (do 29. 2.), Rostislav Vybíral (do 30. 6.), Ladislav Zámeček, Miroslav Štajf, Miroslav Tázler (od 10. 6.)

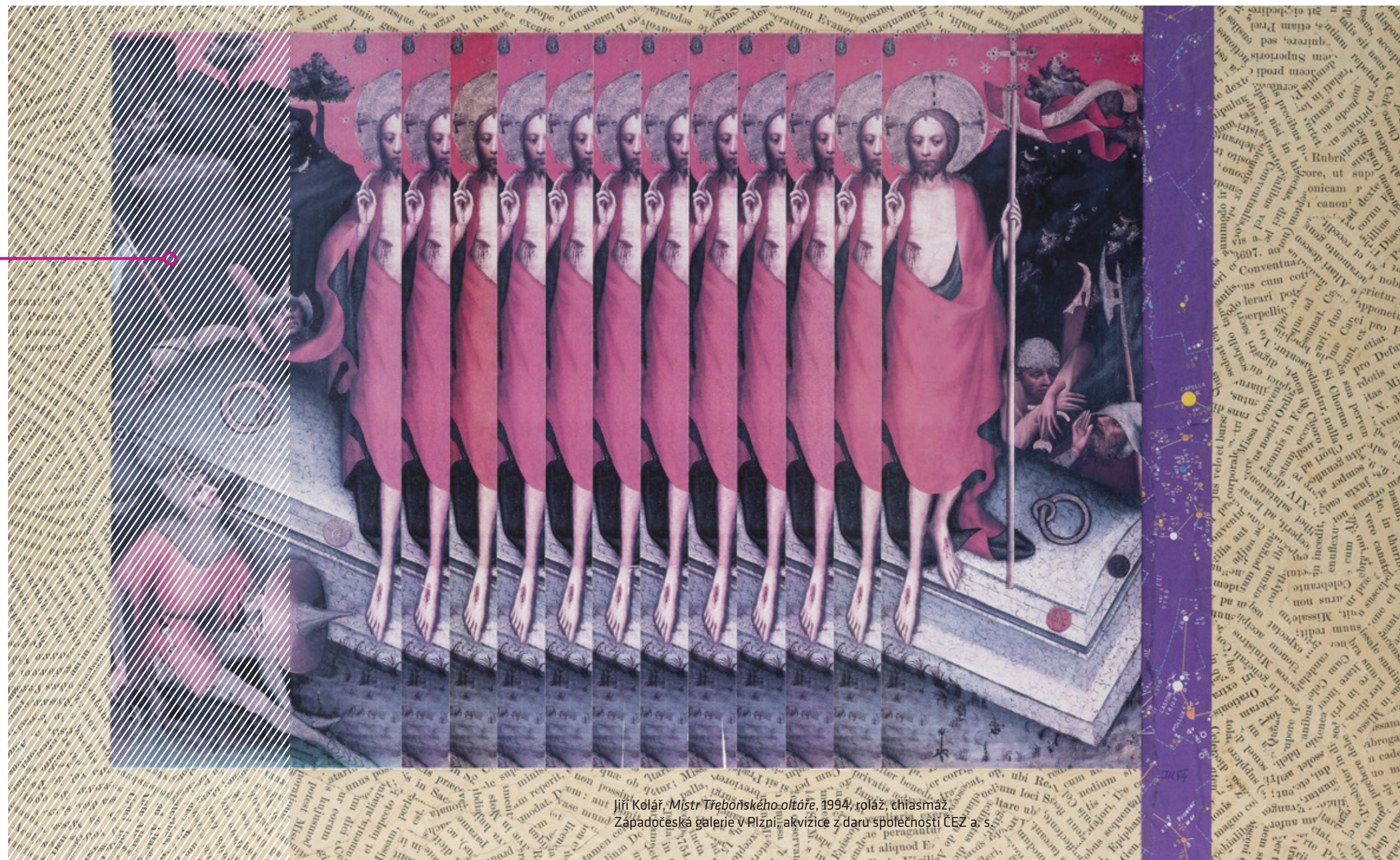
Úklid:

Alena Kepková, Marcela Šlechtová

Externí pracovníci:

Eva Alblová, Jana Lexová, Miloslava Nová, Jiří Větrovský, Václav Kubín, Dana Zítková, Miroslav Neuvirth, Jiří Šantora, Šárka Soutnerová, Ing. Oldřich Khodl (od 6. 11.), Alena Kovářová (1. 3. – 30. 9.), Veronika Soukupová (1.–31. 10.)

2 SBÍRKY



Jiří Kolář, *Mistr Třeboňského oltáře*, 1994, roláž, chiasmáz,
Západočeská galerie v Plzni, akvizice z daru společnosti ČEZ a.s.

2. 1 Stav

2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírkový fond ZČG v současnosti čítá na 13 000 děl a z chronologického hlediska lze jej členit na několik celků: a) sbírka starého umění (14.–18. století); b) sbírka umění 19. století; c) sbírka umění přelomu 19. a 20. století; d) česká meziválečná moderna; e) české umění 40. a 50. let 20. století; f) české umění 60. let 20. století; g) současné české umění. Sbírkový fond galerie byl v r. 2009 rozšířen o novou oblast architektury pod samostatným vedením odborného kurátora.

Profil fondu podsbírky Architektura se zaměřuje zejména na regionální architekturu od 19. století po současnost s kvalitativním těžištěm v regionálních projevech architektury moderny, zejm. funkcionalismu. Po letech 2012 a 2022, kdy byla do správy ZČG získána tzv. Semlerova rezidence, resp. dokončena její renovace a rekonstrukce, se dalším ohniskem podsbírky stala činnost architekta Adolfa Loose a jeho spolupracovníků v západočeské metropoli.

V současné době je, mimo jiné s ohledem na nedávné akvizice, v přípravě ustanovení dvou nových podsbírek, a to Fotografie a Grafický design.

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich jádrem je umění české provenience, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlíčka, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen, nově též Zbyněk Sekal a Jiří Kolář [viz odd. 2.3.3.4] a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk); významní domácí i evropští mistři jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů *Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni* (Josef Hodek, Bohumil Krs, František Pořícký, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunningen, Gabriel von Max aj.). Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o.*, nyní pro aktuální období 2022–2026. Jejím hlavním cílem je profilovat předem uváženými akvizicemi zejména sbírku současného umění (tj. umění od poválečného období do současnosti). Dalším kritériem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby).

2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v *Centrální evidenci sbírek* (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Grafiky (G)
- Kresby (K)
- Obrazy (O)
- Plastiky (P)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (*Přírůstková kniha*) a systematická (*Inventární knihy* + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu MUSEION. Databázi průběžně doplňují kurátoři jednotlivých podsbírek. Sbírky jsou zpřístupněny badatelům v databázi *Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky* (<http://www.citem.cz/promus11/>).

2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2024 (stav k 31. 12. 2024)

Počet zapsaných přírůstkových čísel v <i>Přírůstkové knize</i> v roce 2024:	49
Počet zapsaných inventárních čísel v <i>Inventárních knihách</i> v roce 2024:	22
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2024 v databázi MUSEION:	5 640
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi MUSEION v roce 2024:	87

2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2024 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Architektura (A)	53
Plastiky (P)	320 + DP 53 = 373
Obrazy (O)	1656 + DO 333 = 1 989
Kresby (K)	1701 + DK 149 = 1 850
Grafiky (G)	1352 + DG 39 = 1 391
Celkem	5 656

2. 1. 5 **Rozsah sbírek k 31. 12. 2024 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)**

Architektura (A)	52
Plastiky (P)	280 + DP 9 = 289
Obrazy (O)	1 543 + DO 104 = 1 647
Kresby (K)	1 623 + DK 45 = 1 668
Grafiky (G)	1 309 + DG 18 = 1 327
Celkem	4 983

2. 1. 6 **Úbytky ze sbírek**

V roce 2024 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 2 **Prezentace sbírek**

2. 2. 1 **Situace**

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. V závěru první dekády nového milénia proto ZČG v souladu s tehdejšími záměry zřizovatele zahájila kroky k získání trvalého a odpovídajícího sídla, které by zahrnovalo pod jednou střechou výstavní plochy i další prostory k plnění jejích zákonných povinností včetně administrativního a provoznětechnického zázemí. V roce 2009 proběhla *Veřejná architektonická soutěž o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni* v prostoru „U Zvonu“, na jejímž základě byl vybrán vítězný projekt nové budovy ZČG. Během následujících dvanácti let byla zpracována a podle dodatečných legislativních požadavků upravována projektová a prováděcí dokumentace a na stavbu bylo vydáno stavební povolení. V roce 2022 však došlo k rozhodnutí zřizovatele od záměru upustit a nově začít pracovat na rekonstrukci budovy bývalých městských lázní na Denisově nábřeží, v níž by ZČG měla spolu s různými dalšími institucemi najít své nové sídlo.

ZČG by v tomto kulturním centru měla sídlit společně s několika dalšími zájmovými spolky a pro své účely by měla využívat rovněž plánovanou nově postavenou budovu, která by měla vzniknout v rámci celkové rekonstrukce původního historického objektu v jeho vnitrobloku.

2. 2. 2 **Zpřístupňování sbírek**

Vzhledem k trvající absenci stálé expozice ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstav, které prezentují části sbírkového fondu. Na výstavách pořádaných ZČG se v roce 2024 prezentovalo 40 děl ze sbírek ZČG. Na tomto čísle se největší měrou podílely výstavy *Očima Franze Kafky* (10 položek) a *Umění prodat (se)* (11 položek).

V roce 2024 galerie pokračovala ve zpřístupňování svých sbírek virtuální formou (on-line). K virtuální prezentaci sbírek viz oddíl 2.2.4.

V uplynulém roce pokračoval projekt představování sbírek ZČG veřejnosti prostřednictvím spolupráce s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd (více viz oddíl 4.2.2)

2. 2. 3 **Zápůjčky**

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi.

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze; početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích.



Pohled do expozice výstavy *École de Paris: Umělci z Čech a meziválečná Paříž*, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, 7. 11. 2024 – 2. 3. 2025

2. 2. 3. 1 Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2024

V roce 2024 podpořila ZČG ze svého sbírkového fondu 15 domácích výstav 43 zápůjčkami a 7 zápůjčkami 2 výstavy zahraniční. Z nich k nevýznamnějším patřily výstavy:

- **But Live Here? No Thanks: Surrealism + Antifascism**
kurátoři: Stephanie Weber, Adrian Djukić, Karin Althaus, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, 15. 10. 2024 – 30. 3. 2025
- **Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945**
kurátoři: Anna Habánová, Ivo Habán, Helena Musilová, Galerie hlavního města Prahy, 27. 3. – 25. 8. 2024
- **Let It Grow Again! / Strom v umění**
kurátor: Miroslav Hal'ák, Alšova jihočeská galerie, 9. 6. - 10. 11. 2024
- **École de Paris: Umělci z Čech a meziválečná Paříž**
kurátor: Anna Pravdová, Národní galerie v Praze, 7. 11. 2024 – 2. 3. 2025
- **Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965). Verista v pastí modernismu**
kurátor: Vanda Skálová, GASK – Galerie středočeského kraje, 13. 10. 2024 – 02. 3. 2025

Podsbírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Architektura	Národní technické muzeum v Praze	1	Národní památkový ústav	1		
Plastiky	Alšova jihočeská galerie Galerie moderního umění v Hradci Králové	2	Národní galerie Praha Západočeské muzeum v Plzni Uměleckoprůmyslové museum v Praze Museum Kampa	9		

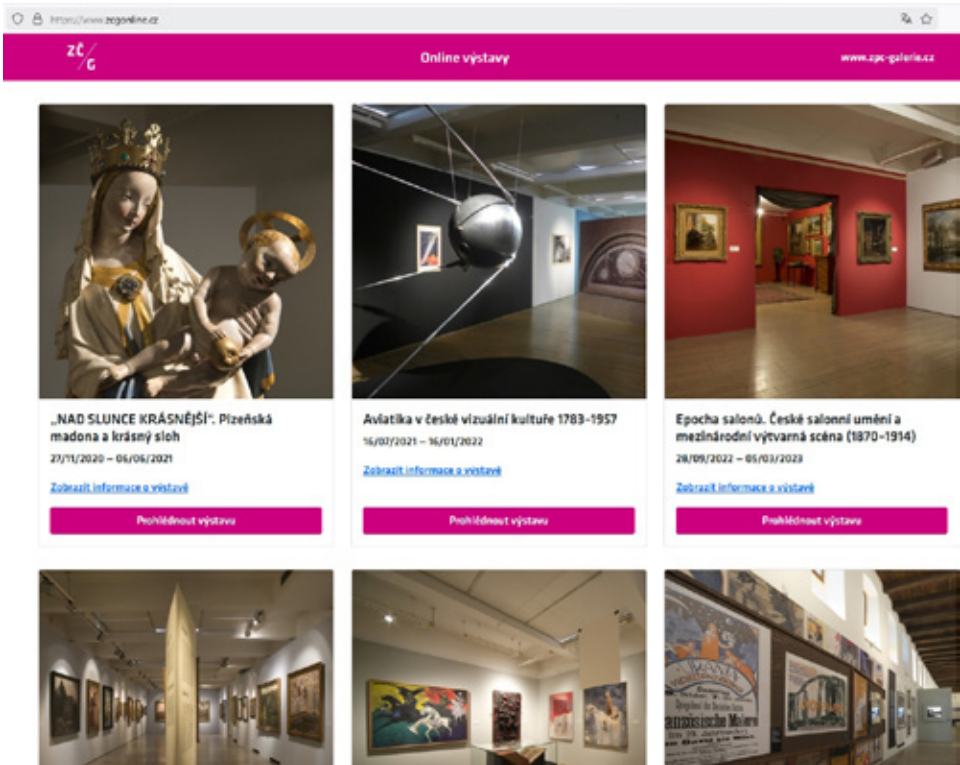
Podsbírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Obrazy	Alšova jihočeská galerie Galerie hlavního města Prahy Národní galerie v Praze Západočeské muzeum v Plzni Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě Městské muzeum a galerie Hlinsko Muzeum Brněnska Městské muzeum a galerie Vodňany Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou Galerie výtvarného umění v Chebu Galerie středočeského kraje Kooperativa pojišťovna	32	Národní galerie v Praze obec Štěnovice Krajský úřad Plzeň obec Malé Svatoňovice Galerie bratří Špillarů – Muzeum Chodska v Domažlicích město Rokycany ZUŠ Tachov Muzeum hlavního města Prahy město Nepomuk Nadace Moravské Slovácko Město Stod Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici statutární město Plzeň Uměleckoprůmyslové museum v Praze	70	Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau Východoslovenská galéria v Košiciach	7
Kresby	Městské muzeum a galerie Hlinsko Muzeum Brněnska Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici Galerie středočeského kraje	8	Statutární město Plzeň	7		
Grafiky						

2. 2. 4 Sbírky ZČG online

Sbírky jako celek jsou virtuálně dostupné v databázi *Registr sbírek výtvarného umění. Elektronický katalog sbírek výtvarného umění*, na kterou odkazují webové stránky ZČG v kategorii **Sbírky** pod záložkou **Historie sbírek**. Obrazová dokumentace této databáze je průběžně doplňována.

Pod záložkou **Sbírky online** je zde v novém katalogu k dispozici také výběr více než sto osmdesáti děl s možností jejich filtrování (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>). Katalog je neustále průběžně rozšiřován.

Sbírky ZČG jsou rovněž prezentovány na virtuálních prohlídkách uplynulých výstav. Na samostatné stránce pro online projekty (www.zcgonline.cz) je aktuálně k prohlédnutí 6 virtuálních prohlídek významných výstav realizovaných ZČG.



2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2024 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 109 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce. Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2024:

Publikace	Publikovaná díla
<i>Tak blízko, tak daleko 1947-1960: české výtvarné umění v mezinárodních sociokulturních souvislostech</i> , Havlíčkův Brod, 2024	Bohumil Konečný, <i>Děda Mráz</i> (návrh na plakát), Inv. č. O 1593 Emil Filla, <i>Velikonoční oběť</i> , Inv. č. O 860
Lujza Kotočová, Pavlína Morganová: <i>Henry Moore a československé umění po roce 1945</i> , Praha, 2024	Vladimír Janoušek, <i>Mateřství</i> , Inv. č. P 254
Miroslav Halák (ed.): <i>Let It Grow Again! / Strom v umění</i> , Alšova jihočeská galerie, KANT – Karel Kerlický, 2024	Václav Špála, <i>Dívčí akt</i> , Inv. č. O 903 Věnceslav Černý, <i>Čtyři roční doby / Jaro – Lét – Podzim – Zima</i> , Inv. č. O 1234 Antonín Slavíček, <i>Kameničky</i> , Inv. č. O 661 Emil Filla, <i>Žena v lese</i> , Inv. č. O 1025 Otakar Kubín, <i>Zima v Simiane</i> , Inv. č. O 594

Publikace	Publikovaná díla
Miroslav Hal'ák (ed.): <i>Let It Grow Again! / Strom v umění</i> , Alšova jihočeská galerie, KANT – Karel Kerlický, 2024	Jan Preisler, <i>Jaro</i> (triptych) Inv. č. O 897
	Jan Preisler, <i>Podzim</i> (z Gerlachových <i>Alegorií</i>) Inv. č. O 137
	Marie Zlatníková, <i>Filemon a Baucis</i> Inv. č. P 230
Vesmír, přírodovědecký časopis, Praha 2024, č. 1	Matyáš Bernard Braun, <i>Zvěstování Panně Marii, 1720–1725</i> Inv. č. P 19
	Bohumil Kubišta, <i>Vzkříšení Lazara</i> Inv. č. O 380
	Karel Purkyně, <i>Zátiší s pávem</i> Inv. č. O 1628
	Petr Veselý, <i>Nic</i> Inv. č. O 1629
	Adriena Šimotová, <i>Odcházení</i> Inv. č. O 1573
	Mistr Michelské madony – dílna?, <i>Madona zv. Dýšinská</i> Inv. č. P 2
	monogramista IW, <i>Votivní deska Kašpara Kašpárka</i> Inv. č. O 112
	Antonín Mánes, <i>Svatý Jan pod Skalou</i> Inv. č. O 1046
	Mikoláš Aleš, <i>Žalov</i> Inv. č. DK 41
	Augustin Němejc, <i>Beznadějná láska</i> Inv. č. O 196
	Jaroslav Špillar, <i>Vodník / Vodníkův zimní klid</i> Inv. č. O 303
	František Ženíšek, <i>Dívčí akt</i> Inv. č. O 66
	Josef Mandl, <i>Triumfátor</i> Inv. č. DO 81
	Karel Vítězslav Mašek, <i>Zvěstování Panně Marii</i> Inv. č. O 94
	Jakub Schikaneder – falzum, <i>Večerní Praha</i> Inv. č. O 767
	Jan Preisler, <i>Jaro</i> (triptych) Inv. č. O 897
	Otto Gutfreund, <i>Úzkost</i> Inv. č. P 147

Publikace	Publikovaná díla
	Václav Špála, <i>Tři ženy u vody</i> Inv. č. O 645
	Milada Marešová, <i>Pražská kavárna</i> Inv. č. O 1479
	Josef Čapek, <i>Ve slunci</i> Inv. č. O 808
	Emil Filla, <i>Buchenwald</i> Inv. č. O 631
	Josef Tetínek, <i>Krajina s Trojským koněm</i> Inv. č. O 1530
	Jiří Trnka, <i>Sommernachtstraum</i> Inv. č. G 1317/1-5
	Jiří Kolář, <i>Na zkoušku v ráji</i> Inv. č. O 1408
	Zbyněk Sekal, <i>Brâncuși</i> Inv. č. P 304
	Vladimír Skrepl (1955), <i>Ostrý jezdec</i> Inv. č. O 1621
	Viktor Karlík, <i>Hamlet</i> Inv. č. P 306
	Adolf Loos, <i>Model domu v Plachého 6 v Plzni s rekonstrukcí bytu manželů Hirschových</i> Inv. č. A 18
	Adolf Loos a Heinrich Kulka, <i>Semlerova rezidence</i>
Eva Neumannová: <i>Jan Smetana</i> . Kunsthalle Praha, Academia, Galerie Kodl, 2024	Jan Smetana, <i>Podzimní stráně na předním Povltaví</i> Inv. č. O 229
	Jan Smetana, <i>Dvorek v Karlíně</i> Inv. č. O 545
	Jan Smetana, <i>Osamělé domy</i> Inv. č. O 1103
	Jan Smetana, <i>Michle</i> Inv. č. O 1104
	Jan Smetana, <i>Montrouge v dešti</i> Inv. č. O 1109
	Jan Smetana, <i>Bez tíže II</i> Inv. č. O 1110
	Jan Smetana, <i>Italské město</i> Inv. č. O 1360
	Jan Smetana, <i>Možné a zapomenuté</i> Inv. č. O 1359

2. 3 Sbírkotvorná činnost

2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19.–20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region. Aktuálně se akviziční činnost ZČG soustřeďuje na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2022–2026*, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Josef Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček, Ph.D. / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2. 3. 3 Akvizice v roce 2024

2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

ZČG v roce 2024 získala nákupy a dary do sbírek celkem 136 sbírkových předmětů (49 přírůstkových čísel), z toho 8 předmětů nákupem v hodnotě 2.567.500 Kč a 128 sbírkových předmětů darem v hodnotě 2.105.500 Kč.

Celková hodnota všech přírůstků činí **4.673.000 Kč**.

Počet přírůstků do jednotlivých podsbírek:

- podsbírka Architektura: 1
- podsbírka Plastiky: 2
- podsbírka Obrazy: 18
- podsbírka Kresby: 103
- podsbírka Grafiky: 12

2. 3. 3. 2 Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR

V roce 2024 ZČG požádala u 3 děl o finanční dotaci pro nákup uměleckých děl z prostředků MK ČR, fondu Výkupů předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO MK ČR) a jednoho díla v rámci Akvizičního fondu MK ČR (AF MK ČR) pro nákup děl současného umění.

ISO MK ČR

Lazar Widemann, *Sv. Jan Nepomucký*, 40. léta 18. st.
alabastr, v. 56,5 cm
kupní cena díla: 1 200 000,- Kč
dotace: 500 000,- Kč

Karel Rašek, *Večer v Meudonu*, 1896
olej, plátno, 102 × 64 cm
signatura: vpravo dole „Kar. Rašek 1896. Meudon“
kupní cena díla: 500 000,- Kč
dotace: 250 000,- Kč

AF MK ČR

Věra Nováková, *Zátiší s řemdihem*, 1949
olej, plátno, 30,5 × 41 cm
kupní cena díla: 400 000,- Kč
dotace: nebyla poskytnuta

2. 3. 3. 3 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 18. listopadu 2024 v počtu čtyř členů ze sedmi ve složení Roman Prah, Václav Malina, Marie Klimešová, Marcel Fišer. Omluveni byli Josef Babůrek, Marie Rakušanová, Radim Vondráček. Komise jednohlasně zvolila za svou předsedkyni prof. Marii Klimešovou, PhD., a za svého místopředsedu Mgr. Marcela Fišera, PhD.

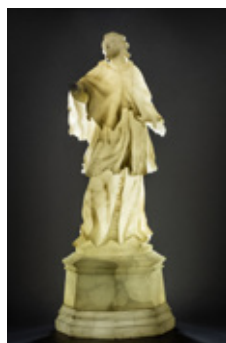
Nákupní komise posoudila předložené zamýšlené akvizice. Jednohlasně doporučila díla k zakoupení za nabízenou cenu s výjimkou 1 obrazu z kolekce 3 obrazů Jakuba Janovského (*Panelák*, 2024, akryl a olej na plátně, 220 × 200 cm, cena 300 000,-), který doporučila nahradit výběrem jiného, vývojově odlišného příkladu autorovy tvorby.

1 obraz (Karel Rašek, *Večer v Meudonu*, 1896) a 1 plastika (Jan Koblasa, *Crucifixus*, 1976) byly zakoupen před jednáním nákupní komise na základě jejího jednomyslného doporučení formou oběžníku (per rollam) z důvodu nebezpečí z prodlení, respektive žádosti o státní dotace.

Část schválených akvizic bude zakoupena a v případě daru na základě darovací smlouvy převzata v 1. polovině roku 2025 a zaevidována do příslušného roku.

Evidence přírůstků za rok 2024 v současnosti probíhá.

2. 3. 3. 4 Nejvýznamnější akvizice v roce 2024



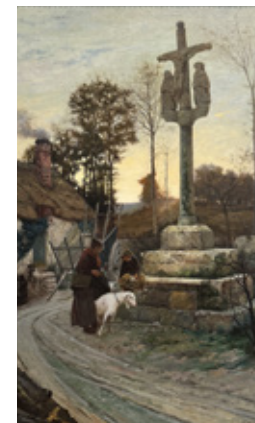
Lazar Widemann, *Sv. Jan Nepomucký*
40. léta 18. st., alabastr, v. 56,5 cm

Kabinetní dílo mimořádné kvality od jednoho z nejvýznamnějších představitelů sochařství domácího vrcholného baroka, Lazara Widemanna (13. prosince 1697, Plzeň – 29. ledna 1769, Křimice), syna sochaře Kristiána Widemanna, je nejvýznamnějším přírůstkem fondu starého umění za dlouhá desetiletí.

Lazara Widemanna patřil mezi nejvýznamnější sochaře z generace těsně navazující na Matyáše Bernarda Brauna, Kristián a Lazar Widemannovi jsou autory barokního morového sloupu při katedrále sv. Bartoloměje v Plzni. Život a tvorba Lazara Widemanna jsou cele spojeny s Plzní a Plzeňskem.

Soška byla objevena u soukromého sběratele Viktorem Kovaříkem, znalcem díla otce a syna Widemannových, který ji publikoval v odborné literatuře (Průzkumy památek XXII, č. 2/2015). Byla zapůjčena na výstavu *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách* připravenou ve spolupráci s předními odborníky ZČG v rámci projektu Plzeň – Evropské město kultury 2015, kde byla poprvé vystavena. Jedná se o mistrovské dílo vyřezané v luxusním materiálu (alabastr), který se vyznačuje transparentí. Widemann ovládl práci s tímto materiálem a jeho optickými kvalitami při pobytu ve Florencii a vytvořil v něm sérii kabinetních děl pro objednavatele z řad šlechty se sídly na Plzeňsku (Vrtbové, Černíni). Ve sbírkách galerie dosud Widemannovo dílo zcela chybí. Vedle Braunovy řezby *Zvěstování Panně Marii* z téže doby přispěje zásadně ke kvalitě barokní sbírky ZČG a budoucí stálé expozice starého umění.

Karel Rašek, *Večer v Meudonu*,
1896, olej, plátno, 102 × 64 cm



Základem sbírek ZČG je české umění 19. a 20. století, zejména kolekce malby a kresby období „konce století“ tvoří výjimečně kvalitní soubor. Vynikající malba Karla Raška, člena generace 90. let, je dalším kvalitativním i žánrovým obohacením této sbírky. Obraz *Večer v Meudonu* byl vystaven na 57. výroční výstavě Krasoumné jednoty roku 1896 a reprodukoval jej časopis Světozor v recenzi výstavy. V Meudonu v té době působili z českých umělců také Luděk Marold a Josef Mařatka. Zakoupený obraz patří k mimořádným dílům českého umění 90. let 19. století. Kompozici dominuje kamenná kalvárie bretaňského typu, obraz svou jedinečnou atmosférou, malířskými kvalitami a zešeřelým koloritem upomíná na jiné „české pařížany“ z poslední třetiny 19. století, kteří se věnovali venkovskému žánru (Čermák, Pinkas, Brožík).

Cena díla Karla Raška na uměleckém trhu stoupá a v domácích galeriích není příliš zastoupeno. ZČG má ve sbírkách 2 rozměrná plátna pohádkového žánru, který byl pro Raška typický. Akvizice prestižního díla, které spojuje v syntéze krajinný, žánrový, duchovní a psychologický obsah je významným obohacením profilu tvorby tohoto umělce i kolekce umění fin de siècle ve sbírkách ZČG.

ZČG se v posledních letech zaměřuje ve své sbírkotvorné koncepci na období 40. a 50. let a vyhledává nezávislou uměleckou tvorbu související s tragickými dějinami naší země v tomto období. Po získání souboru prací Ivana Sobotky v r. 2017 a 2018 ZČG vybrala klíčové dílo z konce 40. let od Věry Novákové (17. ledna 1928, Praha – 30. března 2024), která byla se svým manželem malířem Pavlem Brázdou ((21. srpna 1926 Brno – 17. prosince 2017 Praha) uměleckou souputnicí Ivana Sobotkovy, pokud jde o tvorbu násilně vyřazenou z oblasti oficiálního umění. Význam díla této malířky byl objevován teprve v posledních deseti až patnácti letech, dnes je pevnou, vysoce hodnocenou součástí českých dějin umění.



Věra Nováková, *Zátíší s řemdihem*, 1949
olej, plátno, 30,5 × 41 cm

Obraz *Zátíší s řemdihem* z roku 1949 vybral kurátor ZČG na sklonku roku 2023, jen několik měsíců před smrtí přímo v domě umělkyně. Jde o první mimoškolní dílo malířky, které vzniklo bezprostředně po jejím vyloučení z Akademie. Vyniká ojedinělou ikonografií a specifickým realistickým projevem, příznačným pro atmosféru doby. Volba a významový vztah předmětů (řemdih na provaze, vytržený zub a panenka s otevřenou dutou hlavou) vytvářejí intenzivní napětí, v němž vibrují surrealistické a existencialistické tendence doby. Obraz dnes patří k základním dílům českých dějin umění přelomu 40. a 50. let.

Dílo *Crucifixus* významného představitele evropského sochařského umění druhé poloviny 20. století Jana Koblasu patří do souboru prací věnujících se tématu oběti, jímž se umělec zabýval od závěru 50. let téměř po celý svůj život. V polovině 70. let vytvořil tři sochařská díla ztvárňující utrpení Krista: drama *Velké pašije* (1976), zde prezentovanou plastiku *Crucifixus* (1976) a monumentální realizaci *Ukřižovaný* (1981–1982) pro kostel sv. Pavla a Gerhardta v Dietrichsdorfu.

Pro pojetí plastiky *Crucifixus* volil umělec expresivní, zraňující zásahy do hmoty, jež obnažují trpná muka Krista a vyjadřují lidskou krutost. Zformuloval tak jakousi emocionální tvarovou „prařeč“, jejíž artikulaci podporují zásahy temně červené barvy. Osobitě zpracovaná socha má v Koblasově díle v tomto ohledu mimořádnou pozici. ZČG má ve sbírkách pouze 1 dílo Jana Koblasu z doby před emigrací (*Pěkná paní*, 1965). Příležitost získat další Koblasovo dílo, a to nikoli na uměleckém trhu, ale výběrem přímo z pozůstalosti umělce, se naskytla v souvislosti s přípravou výstavy „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, na níž byl Koblasa zastoupen. ZČG navázala kontakt s dědičkou umělce, paní Sofií Koblasu, s níž následně vyjednala možnost nákupu uvedeného díla, jehož získání odpovídá aktuálním intencím sbírkotvorné koncepce galerie a zaměření na fond sedmdesátých a osmdesátých let.



Jan Koblasa, *Crucifixus*, 1976
mořené dřevo, červená barva, v. 206 cm

ZČG obdržela v r. 2024 od společnosti ČEZ, a. s., velkorysý dar souboru 66 koláží Jiřího Koláře v hodnotě 1 656 500,- Kč. Soubor byl vybudován jako součást umělecké sbírky společnosti Západočeská energetika, jež se v r. 2007 stala součástí ČEZ. Dar je zásadním obohacením souboru díla umělce, který je zastoupen ve sbírkách galerie celkem 16 díly z 50. a 60. let zařazených do podsbírky Kresby (koláže, muchláže).



Jiří Kolář
soubor 66 koláží

2. 3. 3. 5 Seznam akvizic (nákupy a dary)

Pořadí	Autor, název, datace	Přírůstkové číslo / podsbírka / způsob získání	Počet kusů	Cena (K = koupě, D = dar)
1.	Věra Nováková, <i>Zátiší s řemdihem</i> , 1949	Přírůstkové číslo: 1/2024 Podsíbírka: Obrazy / koupě	1	K / 400 000,-
2.	Lazar Widemann, <i>Sv. Jan Nepomucký</i> , 40. léta 18. st.	Přírůstkové číslo: 2/2024 Podsíbírka: Plastika / koupě	1	K / 1 200 000,-
3.	Václav Malina, <i>Plzeňská zed'</i> , 1985	Přírůstkové číslo: 3/2024 Podsíbírka: Obrazy / koupě	1	K / 400 000,-
4.	Václav Malina, <i>Periferie</i> , 1982	Přírůstkové číslo: 4/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 30 000,-
5.	Václav Malina, <i>Haldy v Ejpovicích</i> , 1966	Přírůstkové číslo: 5/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 5 000,-
6.	Václav Malina, <i>Kostel a fara v Lobzích</i> , 1966	Přírůstkové číslo: 6/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 5 000,-
7.	Václav Malina, <i>Skličko (Vlastní portrét)</i> , 1968	Přírůstkové číslo: 7/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 5 000,-
8.	Václav Malina, <i>Vlastní portrét ve spartakiádních trenýrkách</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 8/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 5 000,-
9.	Václav Malina, Z cyklu <i>Zdí I</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 9/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 10 000,-
10.	Václav Malina, Z cyklu <i>Zdí II</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 10/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 10 000,-
11.	Václav Malina, Z cyklu <i>Zdí III</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 11/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 10 000,-
12.	Václav Malina, Z cyklu <i>Zdí IV</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 12/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 10 000,-
13.	Václav Malina, <i>Šedá zed'</i> , 1984	Přírůstkové číslo: 13/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 40 000,-
14.	Václav Malina, <i>Zed' v noci</i> (z cyklu <i>Zdí</i>), 1984	Přírůstkové číslo: 14/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	1	D / 3 000,-
15.	Václav Malina, <i>Vrstvy</i> , 1984	Přírůstkové číslo: 15/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	1	D / 3 000,-
16.	Václav Malina, <i>Okno</i> , 1984	Přírůstkové číslo: 16/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	1	D / 3 000,-

Pořadí	Autor, název, datace	Přírůstkové číslo / podsbírka / způsob získání	Počet kusů	Cena (K = koupě, D = dar)
17.	Václav Malina, <i>Koláž – matrice</i> , 1984	Přírůstkové číslo: 17/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	1	D / 3 000,-
18. – 22.	Václav Malina, listy z cyklu <i>Pole</i> , 1985–1986	Přírůstkové číslo: 18/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	5	D / 15 000,-
23. – 24.	Václav Malina, listy z cyklu <i>Přetisky</i> , 1993, 1995	Přírůstkové číslo: 19/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	2	D / 14 000,-
25.	Václav Malina, <i>Zelený kabát</i> , 1991	Přírůstkové číslo: 20/2024 Podsíbírka: Grafiky / dar	1	D / 7 000,-
26.	Václav Malina, <i>Krajina s černou větví</i> , 1968	Přírůstkové číslo: 21/2024 Podsíbírka: Obrazy / dar	1	D / 30 000,-
27.	Václav Malina, <i>Zahrada v Lobzích</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 22/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
28.	Václav Malina, <i>Krajina s balvany</i> , 1967	Přírůstkové číslo: 23/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
29.	Václav Malina, <i>Milenci II</i> , 1968	Přírůstkové číslo: 24/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
30.	Václav Malina, <i>Obléhání pískové hory</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 25/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
31.	Václav Malina, <i>Dvojice v polích</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 26/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
32.	Václav Malina, <i>Východ slunce (Zakousnutí do masa pastičky neuvidí vycházet slunce)</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 27/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
33.	Václav Malina, <i>Stínohra (Smutnohra)</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 28/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 3 000,-
34.	Václav Malina, <i>Nečitelný nápis (Pole s nápisy)</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 29/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
35.	Václav Malina, <i>Krajina s šipkou</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 30/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
36.	Václav Malina, <i>Krajina (Okno)</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 31/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
37.	Václav Malina, <i>V polích</i> , 1967	Přírůstkové číslo: 32/2024 Podsíbírka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-

Pořadí	Autor, název, datace	Přírůstkové číslo / podsběrka / způsob získání	Počet kusů	Cena (K = koupě, D = dar)
38.	Václav Malina, <i>Prstýnek</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 33/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
39.	Václav Malina, Autorský <i>plakát k 1. samostatné výstavě Václava Maliny</i> , 1969	Přírůstkové číslo: 34/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
40. - 45.	Václav Malina, Bez názvu I (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986	Přírůstkové číslo: 35/2024 Podsběrka: Kresby / dar	6	D / 3 000,-
	Václav Malina, Bez názvu II (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986			D / 3 000,-
	Václav Malina, Bez názvu III (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986			D / 3 000,-
	Václav Malina, Bez názvu IV (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986			D / 3 000,-
	Václav Malina, Bez názvu V (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986			D / 3 000,-
	Václav Malina, Bez názvu VI (z cyklu <i>Trhané koláže</i>), 1986			D / 3 000,-
46.	Václav Malina, <i>Dělení plochy</i> (studie k obrazu), 1986	Přírůstkové číslo: 36/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
47.	Václav Malina, <i>Imprese s červenou čarou</i> (studie k obrazu), 1986	Přírůstkové číslo: 37/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
48.	Václav Malina, <i>V Lobzích</i> (studie k obrazu), 1987	Přírůstkové číslo: 38/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
49.	<i>Václav Malina, Okno</i> (studie k obrazu), 1984	Přírůstkové číslo: 39/2024 Podsběrka: Kresby / dar	1	D / 5 000,-
50. - 53.	Václav Malina, <i>Zed' I</i> (studie k obrazu), 1986	Přírůstkové číslo: 40/2024 Podsběrka: Kresby / dar	4	D / 5 000,-
	Václav Malina, <i>Zed' II</i> (studie k obrazu), 1986			D / 5 000,-
	Václav Malina, <i>Zed' III</i> (studie k obrazu), 1986			D / 5 000,-
	Václav Malina, <i>Zed' IV</i> (studie k obrazu), 1986			D / 5 000,-
54.	Jan Koblasa, <i>Crucifixus</i> , 1976	Přírůstkové číslo: 41/2024 Podsběrka: Plastiky / koupě	1	K / 13 700,- € (ca 342 500)
55.	Karel Rašek, <i>Večer v Meudonu</i> , 1896	Přírůstkové číslo: 42/2024 Podsběrka: Obrazy / koupě	1	K/ 500 000,-
56.	Josef Hodek, <i>Pradleny</i> , 1926	Přírůstkové číslo: 43/2024 Podsběrka: Obrazy / koupě	1	K / 18 000,-

Pořadí	Autor, název, datace	Přírůstkové číslo / podsběrka / způsob získání	Počet kusů	Cena (K = koupě, D = dar)
57.	Pavel Maur, <i>Jaro v Božkově</i> , 1973	Přírůstkové číslo: 44/2024 Podsběrka: Obrazy / koupě	1	K / 7 000,-
58.	Jaroslav Kantor, <i>Vlastní portrét</i> , 50. léta	Přírůstkové číslo: 45/2024 Podsběrka: Obrazy / koupě	1	K / 50 000,-
59.	Jaroslav Kantor, <i>Portrét manželky</i> , 50. léta	Přírůstkové číslo: 46/2024 Podsběrka: Obrazy / koupě	1	K / 50 000,-
60.	Plán záměru na první poválečné obytné sídliště v Plzni, projektovaný Karlem Honzíkem a Jaroslavem Kándlem pro Škodovy závody	Přírůstkové číslo: 47/2024 Podsběrka: Architektura / dar	1	D / 1 000,-
61. - 70.	Jiří John, Soubor 10 juvenilních kreseb (dar Galerie Sklenář)	Přírůstkové číslo: 48/2024 Podsběrka: Kresby / dar	10	D / 34 000,-
71. - 137.	Jiří Kolář, soubor 66 koláží (dar ČEZ)	Přírůstkové číslo: 49/2024 Podsběrka: kresby / dar	66	D / 1 656 500,-
Celkem: 49 přírůstkových čísel / 136 sbírkových předmětů Nákupy: 8 přírůstkových čísel / 8 sbírkových předmětů: 2 567 500,- Dary: 41 přírůstkových čísel / 128 sbírkových předmětů: 2 105 500,- Celková hodnota: 4 673 000,-				

Na zasedání nákupní komisi dne 18. 11. 2024 byly schváleny akvizice, které budou zakoupeny, respektive převzaty jako dar v roce 2025	
1.	Jan Koblasa, <i>Apocalypsis</i> , 1967–1974 (kompletní soubor 24 listů)
2.	František Michl, <i>Zimní krajina</i> , nedat. (50.–60. léta 20. st.)
3.	Jiří Patera, <i>Krajina vzpomínky</i> , 1974
4.	Pavel Trnka, <i>Mokřad</i> , 2022
5.	Pavel Trnka, <i>Pod povrchem</i> , 2022
6.	Pavel Trnka, <i>Motiv</i> , 2022
7.	Benedikt Tolar, <i>Bez kafe</i> , 2024
8.	Benedikt Tolar, <i>Maluch 126-By</i> , 2024
9.	Benedikt Tolar, <i>Ghost III</i> , 2014
10.	František Muzika, <i>Bez názvu</i> , 1961
11.	František Muzika, <i>Bez názvu</i> , 1967
12.	František Janoušek, <i>Bez názvu</i> , 1939
13.	Jakub Janovský, <i>Na slepou bábu</i> , 2024
14.	Jakub Janovský, <i>Komunita</i> , 2023
15. - 18.	Robert Piesen, 4 kresby, 70. Léta
19.	Jiří Kubový – Josef Hrubý, Báseň a krajina (<i>Možná</i>), 2014
20.	Jiří Kubový – Josef Hrubý, Báseň a krajina (<i>Kostí náramky slovníky</i>), 2014
21.	Jiří Kubový – Josef Hrubý, Báseň a krajina (<i>Viděl jsem absolutno</i>), 2014
22. - 123.	Zbyněk Sekal, soubor 102 plastik (dar [odkaz] Christine Sekal)

2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 5 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsběrka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsběrka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
- podsběrka Kresby: Mgr. Eva Skořepová
- podsběrka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsběrka Plastiky: Mgr. Ivana Skálová

2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2023–2023

1. 2. 2024 – 31. 12. 2024

Ke dni 31. 12. 2024 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů ZČG. Celkem bylo zinventarizováno 314 inventárních čísel (tj. 6,3 % z celkového počtu 4 983 inventárních čísel).

- podsběrka Architektura: 5 inv. č.
- podsběrka Obrazy: 196 inv. č.
- podsběrka Kresby: 113 inv. č.

Inventarizační komise:

Předsedkyně: Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsběrka Plastiky) a výstav

Členové: Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsběrka Architektury) a výstav
Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsběrka Obrazů) a výstav
Mgr. Eva Skořepová, kurátor sbírkových fondů (podsběrka Kresby) a výstav

Inventarizaci sbírky byl přítomen Bc. Tomáš Kárník, správce depozitáře.

2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

V roce 2024 prošly restaurátorským ošetřením dva sbírkové předměty.

Toyen, *Oblázky večera*, 1937

olej, plátno, 50 × 60 cm

inv. č. 01330

Neznámý autor, *Andílek se sepjatýma rukama*, 1. třetina 18. století

dřevo, 96 × 56 × 30 cm

inv. č. P 43



Dřevorezba neznámého autora *Andílek se sepjatýma rukama* z 1. třetiny 18. století, inv. č. P 43, prošla restaurátorským zásahem, zahrnujícím zejména sanaci napadení plísněmi a houbami a odstranění klišového nátěru, v restaurátorské dílně MgA. Jakuba Hamsíka, Praha. Srovnání stavu zadní části plastiky před (vlevo) a po restaurátorském zásahu (vpravo).

2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů a zajišťují jejich náležitou adjustaci či readjustaci (přerámování, nové zasklení, paspartování, retuše ráků aj.).

V rámci péče o náležité uložení sbírkových předmětů pracovníci konzervátorského oddělení ukládají průběžně předměty podsbírek kresby a grafiky v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem.

2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

V průběhu roku 2024 pokračovala postupná úprava v minulých letech naskenovaných děl a jejich ukládání na galerijní uložení a nahrávání do databáze Museion. V lednu 2024 byl zakoupen nový fotoaparát (Canon D850), objektiv (Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art) a další potřebné příslušenství, na konci roku poté dva softboxy Fomei 60 × 80. V průběhu roku 2024 bylo za pomoci nového vybavení nafoceno téměř 130 děl ze sbírek ZČG.

Neoddělitelnou součástí procesu digitalizace je také postupná úprava pořízených digitalizátů, kterou provádí T. Kárník za použití SW Adobe Photoshop. Upravené skeny a fotografie jsou průběžně ukládány na galerijní uložení v několika formátech.

2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2024 proběhly za tímto účelem v galerii 4 badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k uměleckohistorické problematice.

3 VÝSTAVY



Výstava *Rostislav Vaněk Extended* představila jednu z ikonických osobností československého a českého grafického designu, profesora Rostislava Vaňka, a průřez jeho celoživotní grafickou tvorbou. Výstavní síň „13“, 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025

3. 1 Úvod

V roce 2024 se uskutečnilo celkem jedenáct výstavních projektů (viz odd. 3.2), z toho pět v prostorách výstavních síní ZČG (viz odd. 3.2.2 a 3.2.3), čtyři mimo výstavní síně, z toho tři v přednáškovém sále ZČG a jedna v plenéru městských sadů (viz odd. 3.2.4) a dvě výstavy mimo výstavní plán (viz odd. 3.2.5). Kromě toho byla ve své druhé úplné sezóně otevřena také první a dosud jediná stálá expozice ZČG, Semlerova rezidence, kterou v roce 2024 navštívilo více než 8 000 zájemců (viz též odd. 8.1).

Největší pozornosti se ve výstavním programu za rok 2024 těšilo výročí úmrtí Franze Kafky, které ZČG připomněla rozsáhlou výstavou a stěžejním publikačním projektem *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*, ale také velká souhrnná retrospektiva významného plzeňského výtvarníka Jiřího Patery, a v neposlední řadě připomenutí celoživotního díla jedné z ikon českého grafického designu Rostislava Vaňka.

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do následujících kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku středoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v roce 2024 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

V roce 2024 pokračovala ZČG ve zpřístupňování výstav ve virtuální podobě prostřednictvím webové stránky zcgonline.cz.

3. 2 Přehled a charakteristika výstav v roce 2024

3. 2. 1 Stálá expozice

SEMLEROVA REZIDENCE

SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI:
Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky



Autor a kurátor expozice: Petr Domanický

Stálá expozice restaurovaného interiéru bytu rodiny Oskara Semlera na Klatovské tř. 110 podle projektu Heinricha Kulky, který navazoval na koncept Adolfa Loose.

Po dokončení celkové obnovy a restaurování objektu v r. 2022 byla připravena prohlídková trasa ve dvou variantách, pro letní a zimní provoz, a to včetně podrobného sylabu pro průvodce. Interiér historického bytu a také infocentra byl doplněn expozičními prvky tak, aby návštěvníci rozmanitou formou získali vedle zážitku ze samotného restaurovaného interiéru také důležité informace týkající se několika okruhů – Adolfa Loose, rodiny Semlerovy, architektury Plzně na přelomu 19. a 20. století a obnovy domu.

V návštěvnickém infocentru je umístěn nově vytvořený model Semlerovy rezidence v řezu a panely s klíčovými informacemi o domu a rodině. Součástí jednoho z panelů je displej, na němž se promítají videozáznamy, přibližujících proces obnovy domu. V hale před infocentrem se promítá několik smyček s fotografiemi historickými i současnými, které přibližují například širší okolí lokality, podsbírku architektury v ZČG a další loosovské interiéry.

V samotném historickém interiéru jsou nové expoziční prvky v několika prostorech. V bývalém pokoji pro hosta byla instalována dvojice architektonických modelů a je zde možné promítání na téma Loosova prostorového myšlení. V sousední verandě je umístěno fotoalbum s historickými snímky, přibližujícími zejména život a aktivity rodiny Semlerovy. V dětském pokoji je podobné album se snímky a dokumenty z novější historie rodiny; další alba zachycují proces obnovy a restaurování domu v posledních letech. Součástí prohlídky je také promítání pozdravu Viléma (Willi) Semlera, nejmladšího ze synů. Bývalý pokoj vychovatelky byl upraven na expozici přibližující architektonickou situaci Plzně v závěru 19. a na počátku 20. století. Vedle několika modelů, fotografií a promítání historických snímků a návrhů je zde také původní psací stůl architekta Karla Lhoty, pocházející z jeho plzeňského bytu, a funkční model neonové reklamy ze 30. let 20. stol.

Expozice byla otevřena pro veřejnost 23. 9. 2022.

Podrobné informace o projektu restaurování a renovace – průběh a stav v roce 2024 viz odd. 6.1.



Detail stropního svítidla ve velké obytné hale se zavěšením ve tvaru písmene „S“ (jako „Semler“);
Semlerova rezidence, A. Loos, H. Kulka, 1933

3. 2. 2 Výstavní síň Masné krámy

„... A VIDĚL JSEM NOVÉ NEBE A NOVOU ZEMI...“ Apokalypsa a umění v českých zemích

4. 10. 2023 – 3. 3. 2024

Autoři: Lenka Bydžovská, Sylva Dobalová, Stanislava Fedrová, Kateřina Kubínová,
Pavla Machalíková, Štěpán Vácha, Tomáš Winter
Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Výstava byla zahájena v roce 2023 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2023*:
https://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/2024-05/ZCG_vyrocní_zprava_2023.pdf



Pohled do expozice výstavy ... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích, výstavní síň Masné krámy, 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

OČIMA FRANZE KAFKY: Mezi obrazem a jazykem

5. 6. 2024 – 28. 10. 2024

Autorka: Marie Rakušanová
Kurátorka za ZČG: Ivana Skálová

Divák Franz Kafka se zajímal nejen o obrazy vysokého umění, ale také o projevy populární kultury, zahrnující obrázkové časopisy a plakáty, filmy, fotografie, tanec, cirkus a kabaret. V různorodosti obrazů, které Kafku v jeho každodennosti obklopovaly, můžeme vidět paralelu k multilingvistu, charakteristickému pro tehdejší Prahu a celý středo- a východoevropský prostor. Při průchodu svým městem byl Kafka vystaven změti jazyků – češtiny, němčiny, němčiny židovských intelektuálních vrstev, německé kreolštiny, českých kuchařek a sluhů, moderní hebrejštiny spojené se sionistickým hnutím, a po roce 1914 také jidiš židovských uprchlíků z východu.

Výstava představila tuto obrazovou mnohost dnešnímu divákovi prostřednictvím děl různých médií. Zároveň položila otázku, jakým způsobem se Kafkovy vizuální zkušenosti mohly promítat do jazyka jeho textů. Kafka k vizuálním vjemům pociťoval určitou nedůvěru; ve svých denících a dopisech hovořil o touze, kterou v něm obrazy probouzely, aniž by poskytovaly její uspokojení. Spisovatelovy ambivalentní pocity vůči vizualitě se promítly do některých pasáží jeho povídek a románů, čerpajících sílu z napětí mezi obrazem a jazykem.

Vystavena byla díla přibližně z 25 českých a 6 zahraničních (zejména německých a rakouských) muzeí, galerií, knihoven, archivů i soukromých sbírek.

Výstavu připravila ZČG a Adalbert Stifter Verein ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze v rámci projektů *Kafka 2024* a *Kafka 100* s podporou Ministerstva kultury ČR a Česko-německého fondu budoucnosti.

Záštitu nad projektem *Kafka 2024* převzali Claudia Roth, zmocněnkyně spolkové vlády pro kulturu a média, a Martin Baxa, ministr kultury České republiky. Záštitu nad výstavou převzali Rudolf Špoták, hejtman Plzeňského kraje, a Roman Zarzycký, primátor města Plzně.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na
https://www.youtube.com/watch?v=Lk2vZ_h_6U0&ab_channel=Plzenskýkraj



Pohled do expozice výstavy *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*,
výstavní síň Masné krámy, 5. 6. – 28. 10. 2024

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

JIŘÍ PATERA (1924–2003).

Retrospektiva

22. 11. 2024 – 2. 3. 2025

Autor: Marcel Fišer

Kurátoři za ZČG: Petr Jindra, Tomáš Kárník

Rozsáhlá retrospektiva připravená u příležitosti stého výročí narození Jiřího Patera (1924–2003) poprvé představila dílo významného, ale nedoceněného plzeňského výtvarníka v celé jeho šíři. Oproti předchozím Paterovým retrospektivám, které se soustředily především na jeho vrcholné období začínající na konci šedesátých let, kdy vlastní cestou dospěl k osobitému abstraktnímu stylu, se tato výstava věnovala i dalším polohám jeho tvorby. Ta prošla v padesátých a šedesátých letech několika etapami, které těsně sledovaly vývoj českého umění. Po roce 1968 se v Paterově tvorbě prosazuje ještě druhá, figurativní linie jeho malby, která až do začátku osmdesátých let tvořila její podstatnou část. Zčásti byla vynucena výtvarným provozem normalizace, který vyžadoval realistický projev (z tohoto důvodu ji sám autor později nechtěl příliš vystavovat), zčásti ale vznikala autonomně a tvoří tak zajímavý doplněk hlavního směru Paterovy tvorby.

Jiří Patera byl typem umělce zcela soustředěného na umělecké problémy nadčasové povahy. Přestože působil v progresivním prostředí Pedagogické fakulty v Praze, kde byli jeho nejbližšími kolegy Zdeněk Sýkora a Kamil Linhart, a několikrát se dotkl celostátního kontextu českého umění, nikdy se mu do něj nepodařilo vstoupit natrvalo. Jedním z důvodů byla i skutečnost, že doba, v níž si svůj originální malířský projev vytvořil, se kryje s nástupem normalizace, která přinesla omezení výstavních možností a konec svobodné kritiky. Tehdy tu nebyl nikdo, kdo by tento pozoruhodný posun v Paterově tvorbě zaznamenal, ocenil a představil, navíc když se umělec po snížení a později i vynuceném konci pedagogického úvazku v Praze stáhl do plzeňského ústraní. Zde začal vést kroužky pro amatérské malíře, doprovázené letními plenéry. Svou charismatickou osobností i malířskou metodou založenou na barevné výstavbě obrazu ovlivnil mnoho mladých malířů, již se později prosadili na výtvarné scéně. Vznikl zde fenomén tzv. Paterovy školy, který se ve výtvarném prostředí západních Čech projevoval ještě dlouho poté, co tyto kroužky skončily.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=QDM930QAck4&ab_channel=ZápadočeskágaleriePlzeň



Pohled do expozice výstavy Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva, výstavní síň Masné krámy, 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025

3. 2. 3 Výstavní síň „13“

PLNOU PAROU VPŘED!

Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950

27. 10. 2023 – 04. 2. 2024

Autor: Nikolaj Savický

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Výstava byla zahájena v roce 2023 a je tudíž uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2023:

https://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/2024-05/ZCG_vyrocní_zprava_2023.pdf



Pohled do expozice výstavy *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950*, výstavní síň „13“, 27. 10. 2023 – 04. 2. 2024

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

UMĚNÍ PRODAT (SE).

Umělec ve spárech trhu 19. století

1. 3. 2024 – 2. 6. 2024

Autorky: Eva Bendová, Marie Fiřtová, Vít Vlnas

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Existenční zajištění nacházeli někteří umělci v živnosti, která mohla být spjata i s „neuměleckým“ podnikáním. Pracovali se vzorníky, nebránili se kopiím, multiplikaci motivů a děl, či užití nových reprodukčních technologií. Úspěšnost prodeje navíc podporovali i produkcí malých, finančně dostupnějších formátů. Kromě oblíbených krajin nebo žánrových scén naplňovali měšťanskou poptávku ryze komerčním výtvarným produktem drobné podobizny. Obživu mohla skýtat také drobná grafika: vizitky, jídelní lístky či diplomy. S rozvojem grafických technologií, především litografie, vstupoval často i renomovaný umělec do veřejného prostoru jako tvůrce plakátů a jiných reklamních poutačů.

Výstava se soustředila na tři kapitoly charakteristické pro tehdejší umělecký provoz: na to, jak reklama mohla ovlivňovat umění; jak se umělecké dílo profilelo jako reklama prostřednictvím multiplikací a reprodukcí; a konečně na to, jakými cestami (mimo veřejné zakázky, výstavy nebo sběratelství) umělec do tržního prostředí vstupoval.

Vystavena byla díla klíčových osobností raně moderního umění, jakými byli Norbert Grund, Josef Navrátil, Václav Brožík, Vojtěch Hynais, Josef Václav Myslbek, Luděk Marold či František Kupka.

Výstava vznikla k programu 44. ročníku plzeňského mezioborového sympozia na aktuální téma *Trh a kapitál v české kultuře 19. století*, konaného v rámci festivalu Smetanovské dny 2024, a byla připravena ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=8UOcc6Am9gk&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzni



Pohled do expozice výstavy *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století*, výstavní síň „13“, 1. 3. – 2. 6. 2024

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

MILOŠ ŠEVČÍK: *Essentia minimalis*

26. 6. 2024 – 29. 9. 2024

Autoři: Adam Hnojil, Jolana Pastor
Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

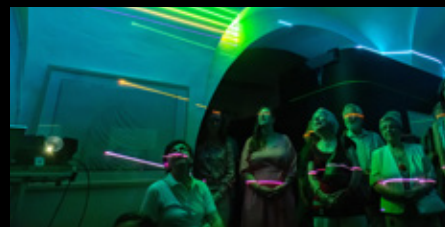
Výstava *Miloš Ševčík: Essentia minimalis* byla retrospektivou malíře Miloše Ševčíka, který se narodil v roce 1939 v Klatovech, a jehož tvorba přináší nejen hluboký vhled do jeho uměleckého vývoje, zahrnujícího více než padesát let tvorby, ale i do dějin moderního umění druhé poloviny 20. století.

Výstava se snažila prozkoumat a osvětlit klíčové aspekty Ševčíkovy tvorby a ukázat jeho umělecký vývoj od raných prací ze šedesátých let 20. století až po jeho vrcholnou fázi z doby kolem roku 2000. Ševčík ve své tvorbě obsáhl všechny tvůrčí techniky, když se jako absolvent Uměleckoprůmyslové školy v Praze nejdříve prosadil coby originální a ceněný grafik. Na sklonku šedesátých let, kdy bylo použití umělé hmoty ve výtvarném umění značně inovativní a převratné, experimentoval s umaplexem. Autorsky se Miloš Ševčík posunul od imaginativních realistických forem k semiabstraktnímu vyjádření, které je pro umělce charakteristické. Od sedmdesátých let až do své tragické smrti v zimě 2007 tak rozvíjel různé formy semiabstraktního kolorismu s minimalistickým vyzněním.

Výstava představila nejen Ševčíkovy stylově nezaměnitelné obrazy, ale také jeho kresby, grafiky a plastiky, které ukazují jeho rozmanitý umělecký přístup. Návštěvníci měli možnost sledovat jeho postupné přechody mezi různými technikami a stylizacemi, což odhalilo bohatství a rozmanitost jeho tvůrčího procesu.

Autoři výstavy přinesli nové interpretace Ševčíkova díla, prozkoumali jeho inspirace a vztahy k jiným uměleckým proudům. Zároveň byl kladen důraz na společenský kontext, ve kterém Ševčík pracoval, a jeho úsilí o vyjádření vlastního názoru prostřednictvím umění.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na
https://www.youtube.com/watch?v=fWwd8iGtxIM&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzni



Pohled do expozice výstavy *Miloš Ševčík: Essentia minimalis*,
výstavní síň „13“, 26. 6. – 29. 9. 2024

ROSTISLAV VANĚK EXTENDED

18. 10. 2024 – 2. 2. 2025

Autoři: Robert V. Novák, Zuzana Burgrová
Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Výstava legendy českého grafického designu Rostislava Vaňka představila práce, které se již dávno staly ikonou, ale i ty méně známé nebo i nerealizované, tak jak je vybrali autoři výstavy – další významní čeští grafici – Zuzana Burgrová a Robert V. Novák.

Na výstavě byly zastoupeny ukázky z bohaté písmařské tvorby Rostislava Vaňka, ale také jeho plakáty, loga, knihy i volné práce. Výstava v ZČG se stala unikátní i použitou technologií – Ukázky práce Rostislava Vaňka byly natištěny přímo na zed' výstavní síně vertikálním digitálním tiskem a doplněny 3D exponáty.

Prof. Rostislav Vaněk prostřednictvím moderní typografie i kaligrafie zasahuje do celé šíře současného grafického designu od knih, plakátů, řešení výstavních prostor, piktogramů až po vizuální komunikaci. Je autorem písem *Clara Sans*, *Meridianus*, *Haven* aj. Roku 1977 se podílel na vizuálním řešení interiéru budovy ČKD na Můstku, kterou navrhla architektka Alena Šrámková. Je autorem informačního systému pražské MHD, vizuálního stylu a loga ČSOB a ČSA. Do povědomí veřejnosti se dostal především jako autor informačního systému pražského metra, v němž navázal na předcházející systém Jiřího Rathouského. Vytvořil více než 20 československých známek, z nichž polovina získala ocenění v soutěži *Nejkrásnější poštovní známka roku*. Řadu let působil jako člen organizačního výboru *Bienále užité grafiky*, později *Mezinárodního bienále grafického designu v Brně* a velmi platný člen jeho odborných výběrových a mezinárodních porot.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na
https://www.youtube.com/watch?v=qENxIPvv1A0&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzni



Pohled do expozice výstavy *Rostislav Vaněk Extended*,
výstavní síň „13“, 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025

3. 2. 4 Výstavy mimo výstavní síně

STANISLAV BUKOVSKÝ:

Inspirace Orwellem

8. 3. 2024 – 28. 4. 2024

Přednáškový sál ZČG

Autor: Stanislav Bukovský

Kurátor za ZČG: Jiří Hlobil



Plzeňský výtvarník a letošní jubilant Stanislav Bukovský představil své velkoformátové kresby inspirované Orwellovou Farmou zvířat.

Bukovského tušové kresby zobrazují nejen zvířata, ale i lidi, s nimiž si zvířata ‚vyřizují své účty‘. Podstatou sdělení je v souladu s předlohou humorně podaná absurdita, fantazie, která však nepostrádá odezvu v realitě. Podobenství jako literární útvar, jehož tradice se odvíjí již od biblických textů a Ezopových bajek a objevuje se i v pohádkách a moderní literatuře, bylo ilustrátorům odjakživa vděčným prostředkem při výtvarném zpracování zvolených témat.

Vedle kreseb inspirovaných George Orwellem byly na výstavě k vidění i práce věnované autorovým přátelům – básníkům, ilustrace citátů z děl různých autorů, a v neposlední řadě také dílo inspirované osobností Franze Kafky. Všechna díla spojuje určitá kontroverznost těmto autorům vlastní, odlehčená humorným pojetím zpracování. Obdobu bychom mohli najít třeba v Ladově *Hospodské rvačce* nebo *Zabíjačce*.

Stanislav Bukovský (* 13. 4. 1944) byl původním povoláním konstruktér ve Škodovce; již od dětství se ale věnoval výtvarnému umění. V roce 1967 se spolu s několika přáteli stal spoluzakladatelem výtvarné skupiny Intensit, která v omezené míře existuje dodnes. Po roce 1968 byl nucen Škodovku opustit a hledat si obživu jinde; kromě jiného od roku 1973 pracoval jako výstavní technik v podniku Plzeňské výstavnictví. V roce 1977 se podílel na založení Keramického střediska při cihelně v Černicích, které se pod jejich vlivem proměnilo v pracoviště zaměřené na uměleckou výrobu. V roce 1990 se stal ředitelem Městského kulturního střediska (pozdější Esprit). Od roku 1992 pracuje ‚na volné noze‘ jako výtvarník a výstavář. Vytvářel především grafiku pro plzeňské výstaviště (až do jeho zániku v roce 2001) a pro blovičskou výstavnickou firmu Arteo. Kromě prací na zakázku se věnuje volné tvorbě, malířství, kresbě, řezbářství, sochařství a keramice (do roku 1990). V roce 1991 se stal spoluzakladatelem Spolku za starou Plzeň. Pro Magistrát města Plzně připravil řadu tematických výstav zaměřených na historii města či významné osobnosti s ním spjaté. Řadu výstav připravil i pro SVK PK, Knihovnu města Plzně, Mezigenerační a dobrovolnické centrum Totem, a některé uskutečnil i v dalších městech plzeňského regionu. Je členem Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti.



Autor na vernisáži výstavy *Stanislav Bukovský: Inspirace Orwellem*, přednáškový sál, Pražská 13, 8. 3. – 28. 4. 2024

Výstavy mimo výstavní síně

JIŘÍ KUBOVÝ / JOSEF HRUBÝ: *báseň a krajina*

17. 5. 2024 – 8. 9. 2024

Přednáškový sál ZČG

Autor: Petr Jindra

Kurátor za ZČG: Petr Jindra



Výstava představila ojedinělou uměleckou spolupráci výtvarníka Jiřího Kubového (*1950) a významného plzeňského básníka Josefa Hrubého (1932–2017), jejímž výsledkem byla realizace deseti obrazů-asambláží s vloženými rukopisnými básněmi.

Vztah poezie a obrazu má důležité místo v genealogii díla obou autorů. Josef Hrubý se v Plzni intenzivně stýkal s několika malíři své generace; byli to zejm. Karel Frauknecht, Jiří Patera, Miroslav Tázler a výtvarník a teoretik Bronislav Losenický. Na konci šedesátých let se, inspirován Kolářem, s nímž byl jistou dobu v kontaktu, začal sám příležitostně zabývat výtvarnou koláží. Vztah vizuálního a verbálního kódu v Kolářově tvorbě byl Kubovému blízký a odtud se odvíjely i úvahy o možné spolupráci s básníky. Kolář později Kubového všestranně podporoval z emigrace, na společné práci se však před jeho odchodem domluvit nestačili. Koláži se věnovali rovněž básníci Emil Juliš a Ladislav Novák, kteří s Jiřím Kubovým na jeho návrh vytvořili „společnou věc“ spojující dvě autorské výpovědi – malbu a koláž. V roce 1976 poprvé vložil Kubový do své práce autograf básně Emila Juliše (*Klenotnice – Demolovaný den*).

O několik desetiletí později oslovil Jiří Kubový k obdobné spolupráci plzeňského básníka Josefa Hrubého. Také ten se vedle básnické tvorby věnoval od 60. let koláži, která je mj. zastoupena ve sbírkách Muzea umění Olomouc a ZČG. Pro společnou práci dal však přednost psaným básním. V letech 2014 a 2015 tak vytvořil Jiří Kubový s básníkem Josefem Hrubým soubor deseti obrazových asambláží nazvaných prostě *Báseň a krajina*. Jsou založeny na integraci básně ve formě autografu do objektového obrazu, který je zformován z drátu potaženého textilií, latí a plošných tvarů ze sololitu. Kompozice evokuje stránky rozevřené knihy.

Výstava je současně poctou jedené z velkých kulturních a uměleckých osobností v Plzni, básníkovi Josefovi Hrubému, od jehož úmrtí letos uplyne sedm let.

K cyklu *Báseň a krajina* vyšla v r. 2016 publikace *Báseň a krajina. Josef Hrubý – básně, Jiří Kubový – obrazy* (text Petr Jindra) a monografie Petr Jindra: *Jiří Kubový. Absolutní krajina*, Praha 2020 (Revolver Revue).



Pohled do expozice výstavy *Jiří Kubový / Josef Hrubý: báseň a krajina*, přednáškový sál, Pražská 13, 17. 5. – 8. 9. 2024

70 / ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI

1. 6. 2024 – 30. 6. 2024

Smetanovy sady (před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského Kraje)

Kolektiv autorů

Kurátoři za ZČG: Petr Jindra, Ondřej Kozibratka

Jedna z nejvýznamnějších galerijních institucí v České republice, ZČG, oslavila v roce 2024 70 let své existence. U této příležitosti vznikla panelová výstava, která připomněla bohatou historii této kulturní instituce, včetně jejích klíčových okamžiků a zásadních úspěchů. Návštěvníci si tak mohli připomenout nejúspěšnější výstavy, nahlédnout do činnosti galerie, prohlédnout si nejzajímavější akvizice i vydané publikace. Výstava nezapomněla ani na představení zásadních děl ze sbírek ZČG.

Na výstavu navázala stejnojmenná publikace, která ohlédnutí za 70 lety existence ZČG rozpracovala do větší hloubky a představila celou paletu činností a funkcí, které ZČG jako sbírkotvorná, výstavní a paměťová instituce plní (viz odd. 4.2.1)



Pohled na panelovou výstavu 70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024, Smetanovy sady (před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského Kraje), 1. 6. – 30. 6. 2024

AUTORSKÁ NOVOROČENKA:
Fenomén výtvarné kultury

4. 12. 2024 – 26. 1. 2025

Přednáškový sál ZČG

Autor: Roman Prahel

Kurátor za ZČG: Petr Jindra



Výstava připomněla osobní novoroční přání umělců a umělekyní coby význačný žánr jejich tvořivosti. Profese autorů sahají od designu a grafiky přes fotografii a malířství až k architektuře. Mezi vystavujícími byla jména v kulturní veřejnosti slavná, známá i méně známá, ale v žánru novoročenky neméně zasloužila.

Cílem výstavy však bylo hlavně naznačit zásady i možnosti žánru novoročenky. Zdůraznila tvorbu novoročenek z období politického útlaku, kdy řada výtvarníků a výtvarnic manifestovala tímto prostředkem svoji nekonformnost. Rozvoj tohoto původního typu autorské novoročenky umožnily proměny kulturněpolitických poměrů v Československu od poloviny 60. let 20. století, charakterizované nejprve uvolňováním dohledu a cenzury ve druhé polovině 60. let a poté invazí vojsk Varšavské smlouvy vedených Sověty roku 1968, následovanou sterilní kulturou tzv. normalizace, která zde nadlouho zavládla. Toto období skončilo až pádem tehdejšího režimu v tzv. sametové revoluci na podzim roku 1989.

Autorské novoročenky z období let 1968–1989 v exponátech této výstavy naznačily rozmanité tendence. Udržují tradice vánočního i rodinného přání, někdy i s kreativní variací oněch tradic. Přitom celkové ladění autorských novoročenek zmíněného období zachycuje rozpětí od poselství naděje či přání štěstí až k projevům skepse vůči budoucnu. Autorská novoročenka se bránila tísní doby humorem, což zůstalo jejím právem i po zásadní změně politických poměrů.

Výstava předvedla rovněž ukázky uměleckého přesvědčení, které spíše než odezvu na proměnlivé místní poměry sledovaly a sledují vývoj vizuální komunikace i soudobých technologií. Nicméně i současné novoročenky umělců a umělekyní z tohoto prostředí existují kromě své virtuální podoby také reálně. Tímto způsobem se tedy dál zachovává působení autorské novoročenky a dokonce se snad i dál rozvíjí.

Exponáty této výstavy byly poskytnuty sbírkou Archivu výtvarného umění a doplnily je příklady nových akvizic Archivu.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Archivem výtvarného umění.

K výstavě vyšla obsažná publikace nakladatelství Arbor vitae na společné téma pod názvem *Novoročenka. Fenomén výtvarné kultury*.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=a6oHdCnwLZY&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzni



Vernisáž výstavy *Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury*,
přednáškový sál, Pražská 13, 4. 12. 2024 – 26. 1. 2025

3. 2. 5 Výstavy mimo výstavní plán

APOKALYPSA

23. 1. 2024 – 4. 2. 2024

Přednáškový sál ZČG

Vystavující autoři: studenti Integrované střední školy živnostenské v Plzni

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Workshop *Hledání symbolů* – doprovodný program k výstavě „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“. *Apokalypsa a umění v českých zemích* pro studenty Integrované střední školy živnostenské v Plzni, který proběhl ve výstavní síni „Masné krámy“ 22. 11. 2023, vyústil ve výstavu *Apokalypsa* ze studentských prací, která byla instalována v přednáškovém sále ZČG počátkem roku 2024.



Vernisáž výstavy *Apokalypsa*,
přednáškový sál, Pražská 13, 23. 1. – 4. 2. 2024

3. 2. 5 Výstavy mimo výstavní plán

FRANZ KAFKA 1924–2024:

Plakáty studentů FDU

3. 10. 2024 – 24. 11. 2024

Přednáškový sál ZČG

Seznam vystavujících autorů: Natálie Jessica Adámková; Lucie Baranová; Zhaoping Bie; Eva Blažková; Simona Dvořáková; Kristína Gollisová; Hsiao-Wen Hsu; Adam Hudec; Michaela Chlumová; Šarlota Jezberová; Leona Karabová; Eliška Koníčková; Matouš Kos; Kateřina Kurschová; Lucie Lovčíková; Karolína Melenovská; David Pavlíček; Matouš Schöller; Veronika Suková; Adriana Škutová; Zuzana Štýbrová; Eliška Šubrtová; Sam Trenov; Karolína Tranová; Kateryna Tsukanova; Veronika Vacková; Daniela Vanišová; Alžběta Zenkerová.

Kurátoři za FDU LS: Karel Míšek, Jakub Konupka

Výstava představila autorské plakáty studentů ateliéru Grafický design a vizuální komunikace Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni.

Výstava je jednou z akcí, kterými ZČG připomněla sté výročí úmrtí Franze Kafky – klíčové osobnosti česko-německo-židovské literatury, jež se stala nedílnou součástí kulturního kódu České republiky a střední Evropy. Dílo Franze Kafky je stále aktuální, oslovuje čtenáře a inspiruje další umělce na celém světě včetně nastupující generace mladých autorů – důkazem toho je ostatně i tato výstava. Studenti z Plzně ukázali, že běsy, bizarnosti a úzkosti, které Kafka ve svém díle popisuje, prozatím ze světa nevymizely, a ve svých dílech demonstrují, jak různými způsoby může být Kafka interpretován.

Výstava vznikla na základě spolupráce ZČG a Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, kterou obě instituce uzavřely v roce 2021.



Pohled do instalace výstavy *Franz Kafka 1924–2024: Plakáty studentů FDU*, přednáškový sál, Pražská 13, 3. 10. – 24. 11. 2024

4 PUBLIKACE



Představení publikace *Semmlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni*, Semmlerova rezidence, 10. 12. 2024

4.1 Ediční činnost ZČG

Jádro edičního programu ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané jako badatelské výstupy k jednotlivým výstavám, buď samostatně jako publikace vydaná přímo ZČG, nebo ve spolupráci se zvoleným nakladatelstvím (koedice). V roce 2022 vznikla pozice interního editora ZČG, mezi jehož úkoly patří koordinace činností spojených s technickou i jazykovou redakcí vydávaných titulů, případně zajištění jejich překladu.

Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací, o čemž svědčí víceméně pravidelné oceňování jejích publikací v rámci projektu *Gloria Musaealis*, národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, a také umisťování jejích publikací v soutěži *Nejkrásnější české knihy roku*, kterou každoročně pořádá Ministerstvo kultury ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví – Muzeem literatury (viz odd. 10.2).

V roce 2024 vyšla ve třech jazykových verzích (CZ, EN a DE) již čtvrtá publikace ze série představující to nejlepší ze sbírek ZČG, již naše galerie vydává v rámci dlouhodobé spolupráce s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, tentokrát zaměřená nově zrenovovanou Semlerovu rezidenci. Ačkoli tímto titulem spolupráce ZČG s nakladatelstvím Scala končí, v tomto způsobu prezentace sbírek nejen české, ale i zahraniční veřejnosti bude ZČG pokračovat ve spolupráci s nově vzniklým zahraničním nakladatelstvím Kulturalis. Již na rok 2026 plánuje vydání titulu představujícího výběr z děl českého umění meziválečné moderny ve sbírkách ZČG.

Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k plzeňským mezioborovým sympoziím k problematice 19. století; v roce 2024 to byla výstava *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století*.

V roce 2024 realizovala ZČG celkem 10 publikačních projektů, z toho 5 ve vlastní edici a 5 v koedici s jiným nakladatelstvím.

4.2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2024

4.2.1 Publikace vydané ZČG samostatně

Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století

Autoři: Eva Bendová, Marie Fiřtová, Vít Vlnas
Editor: Eva Bendová

Počet stran: 85
Jazyk: čeština
Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner
Jazyková redakce: Tomáš Hausner
Překlad resumé: Tomáš Hausner
Grafická úprava: Martin Pivrnec
Rok vydání: 2024
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Tisk: INDIGOPRINT, Praha

ISBN: 978-80-88027-55-3

Vydáno k výstavě
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století

Výstava a katalog byly připraveny ve spolupráci ZČG s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze k programu 44. ročníku plzeňského mezioborového sympozia na aktuální téma *Trh a kapitál v české kultuře 19. století*, konaného v rámci festivalu Smetanovské dny 2024.





Miloš Ševčík: Essentia minimalis

Autoři: Adam Hnojil, Jolana Pastor

Počet stran: 76

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Jana Vahalíková

Rok vydání: 2024

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Protisk, České Budějovice

ISBN: 978-80-88027-57-7

Vydáno k výstavě

Miloš Ševčík: Essentia minimalis

Rostislav Vaněk Extended

Autoři: Karel Haloun, Zuzana Burgrová, Robert V. Novák, Roman Musil

Citace: Karel Haloun, Marek Pokorný, Jiří Solpera, Jiří Šetlík, Alan Záruba

Počet stran: 104

Jazyk: čeština, angličtina

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce a překlad: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Zuzana Burgrová, Robert V. Novák

Rok vydání: 2024

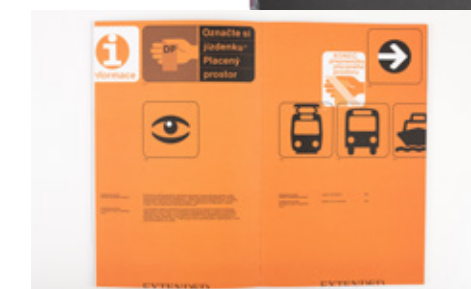
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

ISBN: 978-80-88027-58-4

Vydáno k výstavě

Rostislav Vaněk Extended





70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024

Autoři: Tomáš Hausner, Petr Jindra, Ondřej Kozibratka, Roman Musil
Editor: Tomáš Hausner

Počet stran: 120

Jazyk: čeština

Redakce: Tomáš Hausner, Ondřej Kozibratka

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Bušek+Dienstbier

Rok vydání: 2024

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Protisk, České Budějovice

ISBN: 978-80-88027-59-1

Publikace vydána k 70. výročí ZČG v návaznosti na panelovou výstavu
70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024

Reportáž ZAK TV ze slavnostního večera,
jehož součástí bylo uvedení publikace, je ke zhlédnutí na
https://www.youtube.com/watch?v=ofbrzckGDxE&ab_channel=Plze%C5%88sk%C3%BDkraj).

Jiří Patera (1924–2003)

Autor: Marcel Fišer

Počet stran: 255

Jazyk: čeština

Redakce: Petr Jindra

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Luboš Drtina

Rok vydání: 2024

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-60-7

Vydáno k výstavě
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva



4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím



Oči Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem

Koncepce knihy: Marie Rakušanová

Editorka: Marie Rakušanová

Autoři textů: Miroslav Halák, Zuzana Jürgens, Alexander Klee, Roman Musil, Milan Nekula, Marie Rakušanová, Nicholas Sawicki

Počet stran: 224

Jazyk: čeština, angličtina

Redakce: Eva Hrubá, Stephan von Pohl

Překlady textů: Jana Hlávková, Barbara Mainer

Grafická úprava: Robert V. Novák

Technická spolupráce: Tomáš Brichcín

Rok vydání: 2024

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni
ve spolupráci s KANT – Karel Kerlický

Tisk: Tiskárna Protisk, České Budějovice

ISBN: 978-80-7437-425-8

Vydáno k výstavě

Oči Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem

Kniha vyšla s podporou Ministerstva kultury České republiky,
Státního fondu kultury České republiky
a Česko-německého fondu budoucnosti.

Kniha vyšla rovněž v anglickojazyčné verzi pod názvem
*Through the Eyes of Franz Kafka: Between Image and
Language*, ISBN 978-80-7437-426-5

Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni

Autor: Petr Domanický

Úvodní text: Christopher Long (v překladu Tomáše Hausnera)

Vedoucí projektu: Kateřina Siegl, Beth Holmes (Scala) a Tomáš Hausner (ZČG)

Počet stran: 120

Jazyk: čeština, angličtina, němčina

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner (CZ), First Edition Translations Ltd (EN),
Ulrike Franz-Weal a Beeke Ropers (DE)

Překlad: Tomáš Hausner a Connaire Haggana (EN), Markéta Drahotová
a Silke Klein (DE)

Grafická úprava: Bušek+Dienstbier

Rok vydání: 2024

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni ve spolupráci se Scala Arts & Heritage
Publishers Ltd, součást B. T. Batsford Ltd

Tisk: Elma Basim Yayin ve Iletisim Hizmetleri, Turecko

ISBN: 978-1-78551-458-6

Kniha vyšla rovněž v anglickojazyčné verzi pod názvem
*The Semler Residence. A Unique Interior by Adolf Loos
and Heinrich Kulka in Pilsen*, ISBN 978-1-78551-459-3,
a v německojazyčné verzi pod názvem *Die Semler-Residenz.
Die einzigartigen Wohnräume von Adolf Loos und Heinrich Kulka
in Pilsen*, ISBN 978-1-78551-460-9.



5 ODBORNÁ ČINNOST GALERIE



Přednáška kurátora podsbírky a architektury a pracovníka Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. ZČG století Petra Domanického v rámci plzeňské muzejní noci 2024, Semlerova rezidence, 31. 5. 2024

5. 1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Mgr. Iva Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a výstav
- Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav.
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektury) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsbírky (zpracování a zapisování přírůstků do dvojstupňové evidence sbírek, odborné zpracovávání svěřeného fondu, identifikace předmětů vyžadujících restaurátorské ošetření, poskytování informační podpory pro badatele). Kurátoři připravují vlastní autorské badatelské projekty, píší texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil. V roli asistentů (kurátorů výstav za ZČG) organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory.

5. 2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

5. 2. 1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). K roku 2024 má ZČG jako předkladatel výsledků v databázi RIV (Rejstřík informací o výsledcích) celkem **75 výsledků**.

V roce 2024 byly do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odeslány a zařazeny **3 výsledky** uplatněné v roce 2023.

5. 2. 2 Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2024

- **Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky**
Počet tvůrců: 1 (Petr Domanický)
Identifikační kód: RIV/00263338:____/23:N0000005
Druh výsledku: B – Odborná kniha
Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Místo a rok vydání: Plzeň 2023
ISBN: 978-80-88027-52-2
Počet stran výsledku, jazyk: 198, čeština
Vědní obor: 60402 – Architectural design
Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Rok uplatnění / rok sběru: 2023 / 2024
- **Semlerova rezidence v Plzni – unikátní interiér s Raumplanem v centru jihozápadních Čech**
Počet tvůrců: 1 (Petr Domanický)
Identifikační kód: RIV/00263338:____/23:N0000006
Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize
Název knihy: **Raumplan & současná architektura / contemporary architecture**
Vydavatel: Technická univerzita v Liberci
Místo a rok vydání: Liberec 2023
ISBN: 978-80-7494-677-6
Počet stran výsledku, jazyk: 4, čeština
Vědní obor: 60402 - Architectural design
Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Rok uplatnění / rok sběru: 2023 / 2024
- **Vladivoj Kotyza: epifanie okamžiku světa**
Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)
Identifikační kód: RIV/00263338:____/23:N0000007
Druh výsledku: J – Recenzovaný odborný článek (Jimp, Jsc a Jost)
Název, svazek a číslo periodika: **Umění (Art) LXXII 2023, č. 2**
Vydavatel: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky
Místo a rok vydání: Liberec 2023
ISSN: 0049-5123
Počet stran výsledku, jazyk: 12, čeština
Vědní obor: 60401 – Arts, Art history
Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Rok uplatnění / rok sběru: 2023 / 2024

5. 3 Odborná a publikační práce v roce 2024

5. 3. 1 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2024)

Mgr. Roman Musil, ředitel

Publikace

- Roman Musil, 70 let Západočeské galerie v Plzni a její nová tvář, in: *70 / Západočeská galerie v Plzni*. Publikace vydaná u příležitosti 70. výročí založení ZČG. Západočeská galerie v Plzni 2024, s. 11–20

Texty menšího rozsahu, recenze

- Roman Musil, *Karel Javůrek, Holdování knížeti Soběslavovi uvězněnému*, 1890. Katalog k výstavě jednoho obrazu *Opus magnum*, Galerie výtvarného umění Cheb, 27. 6. – 29. 9. 2024, nestránkováno

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

Publikace

- Petr Domanický, *Semlerova rezidence: Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni*, London 2024
- Petr Domanický, *Die Semler-Residenz: Die Einzigartigen Wohnräume von Adolf Loos und Heinrich Kulka in Pilsen*, London 2024
- Petr Domanický, *The Semler Residence: A Unique Interior by Adolf Loos and Heinrich Kulka in Pilsen*, London 2024

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

Odborné studie v recenzovaných a impaktovaných časopisech

- Petr Jindra, Oplakávání Krista z kostela Všech svatých v Plzni. Ikonografická koncepce z neklidné doby, *Studia Mediaevalia Bohemica* 14/2022 (vyšlo opožděně v r. 2024), s. 59–96

Studie, eseje, recenze v nerecenzovaných časopisech

- Petr Jindra, „Myšlení obrazem“ v Galerii hlavního města Prahy, *Revolver Revue* 134/2024, s. 219–225

- Petr Jindra, Konec černobílé doby? (k nové stálé expozici Národní galerie ve Veletržním paláci), *Revolver Revue* 136/2024, s. 210–216.
- Petr Jindra, Svatopluk Klimeš. Z díla, *Revolver Revue* 136/2024, s. 71–88.

5. 3. 2 Příspěvky na vědeckých konferencích a kolokviích

Mgr. Roman Musil, ředitel

- Aleš Filip, Roman Musil, *Obraz jako ambiente. Stupňování efektu na pražských výstavách poslední třetiny 19. století*. Předneseno na 8. sjezdu historiček a historiků umění na půdě Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně 13. 9. 2024.

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Laudatio k udělení ceny Uměleckohistorické společnosti Haně Hlaváčkové. *Valná hromada UHS*, přednáškový sál Národního technického muzea v Praze, 27. 6. 2024
- Spreading Safe Theological Doctrine, Cult and Christian Unity against Splitting Ideologies and Asymmetries. Beautiful Madonna as a Means of Consolidations in the Midst of the Crisis of the Church. *The Power of Asymmetry or the Struggle for Truth. Invective Practices in Premodern Europe*. International Conference in Prague, 7th–9th October 2024. Organizátoři: Marius Kraus (TU Dresden), Christian Jaser (Universität Kassel), Věra Soukupová (ÚČL AV ČR), Václav Žůrek (CMS FLÚ AV ČR). Academic Conference Centre (AKC) Husova 4a / Jilská 1, Praha 100 00. 8. 10. 2024
- Nové pohledy na Vyšebrodský oltář. *Středověk v pohybu / Dialogy*. Referující: Jan Royt (Ústav pro dějiny umění FF UK); Petr Jindra (ZČG). Oddělení středověku ÚDU AV ČR, v. v. i., ÚDU AV ČR, v. v. i., Husova 4, Praha 1, 22. 10. 2024
- „Básnický bydlí obraz“. Sémantika výtvarného umění v poezii a textech Zbyňka Hejdy. „*Nikoho tam nepotkám*“, *Zbyněk Hejda, 1930–2013*, konference, 20. – 21. 11. 2024, Šporkův palác, Praha. Organizace: *Revolver Revue* ve spolupráci s Ústavem české literatury a komparatistiky FF UK

Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby)

- Prezentace projektu *ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence*. Aktuální trendy v muzejní edukaci a prezentaci VIII, 30. 9. – 2. 10. 2024, Masarykovo muzeum v Hodoníně

5. 3. 3 Odborné posudky a jiné

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbíрка Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2023 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV
- Odborná recenze knihy Roman Prah, *Autorská novoročenka. Fenomén výtvarné kultury*, Řevnice (Arbor vitae) 2024
- Odborná recenze knihy Marcel Fišer, *Jiří Patera (1924–2003)*, Plzeň (Západočeská galerie v Plzni, p. o.) 2024

5. 3. 4 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

Mgr. Roman Musil, ředitel

- Karel Javůrek, *Holdování knížeti Soběslavovi uvězněnému*, 1890. Výstava jednoho obrazu *Opus magnum*, Galerie výtvarného umění Cheb, vernisáž 26. června 2024

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbíрка Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Jiří Kubový / Josef Hrubý: *báseň a krajina*
ZČG, přednáškový sál Pražská „13“, 17. května – 8. září 2024
Kurátor výstavy: Petr Jindra
- 70 let Západočeské galerie v Plzni
Smetanovy sady – výstavní panely před Studijní a vědeckou knihovnou v Plzni, 31. 5. – 30. 6. 2024
Kurátoři výstavy: Petr Jindra, Ondřej Kozibratka

5. 3. 5 Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)

Mgr. Roman Musil, ředitel

- *Obraz Karla Javůrka Holdování knížeti Soběslavovi uvězněnému z roku 1890 v kontextu historické malby 2. poloviny 19. století.* Galerie výtvarného umění Cheb, 11. 9. 2024
- *Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu. Česká výtvarná scéna a Francie na přelomu 19. a 20. století.* Předneseno v rámci festivalu Bonjour Plzeň 13. ZČG – Semlerova rezidence, 13. 11. 2024

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbíрка Architektura) a výstav

Semlerova rezidence, exkurze spojené s přednáškami a samostatné přednášky na místě

- Pro překladatelku knihy o Semlerově rezidenci do DE pí Markétu Drahotovou (18. 1. 2024)
- Pro pracovníky Archivu města Plzně (29. 2. 2024)
- Pro příbuzné rodiny Semlerovy (s T. Hausnerem a J. Brčákem), pro Corka a Lindu Semlerovy (9. 5. 2024) a pro Barbaru Semler s doprovodem (13. 6. 2024), včetně prohlídky továrny ve Vochově, židovského hřbitova v Plzni a synagogy tamtéž
- Pro ak. arch. Davida Vávru (30. 5. 2024)
- Pro publicistu S. Mottla, grafika M. Kutálka a Ing. arch. O. Fáru (16. 4. 2024)
- Pro Davida Magena (z Izraele, 13. 11. 2024, s T. Hausnerem)

Přednášky o Semlerově rezidenci

- O obnově Semlerovy rezidence a publikaci z roku 2023 (Klub Za Starou Prahu, Praha – Juditina věž, 8. 1. 2024)
- O obnově Semlerovy rezidence spojená s prezentací knihy z roku 2023 (Semlerova rezidence, 7. 2. 2024)
- O obnově Semlerovy rezidence s důrazem na restaurování interiéru jídelny (spolu s restaurátorem R. Lamačem, v rámci Muzejní noci dne 31. 5. 2024)

Ostatní přednášky

- Exkurze po budově Studijní a vědecké knihovny PK ve Smetanových sadech (pro SVKPK, 2. 2. 2024)
- Přednáška o architektovi Hanuši Zápalovi (Rabasova galerie v Rakovníku, 25. 2. 2024, připomínka 60 let od architekta úmrtí)
- Přednáška a následná exkurze o urbanismu, architektuře a památkové péči v obvodu Plzeň 2 – Slovany (pro Knihovnu města Plzně, 10. a 12. 9. 2024)
- Exkurze po budově Studijní a vědecké knihovny PK ve Smetanových sadech (pro spolek Pěstuj prostor, v rámci Dne architektury, 29. 9. 2024)
- Přednáška o urbanismu a architektuře Plzně od doby Martina Kopeckého po polovinu 20. století (s T. Bernhardem, Západočeské muzeum, pro spolek Pěstuj prostor a ZČG v Semlerově rezidenci, 18. 12. 2024)

Spolupráce

- Spolupráce na přípravě přednášky p. Komolého o truhlářské firmě Vobořil ze Starého Plzeňce (úvod k přednášce, Semlerova rezidence, 18. 9. 2024)
- Spolupráce na pořadu České televize o historii plzeňské Škodovky (na několika místech Plzně, 1. 11. 2024, režisér Jakub Tabery)

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírký obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- *Matyáš Bernard Braun, Zvěstování Panně Marii, kol. 1925.* Přednáška v rámci programu *Letnice umělců. Festival duchovní kultury 2024*, 23. dubna – 12. června 2024. 23. 5. 2024, ZČG, Pražská 13, přednáškový sál
- Krásná Madona jako prostředek duchovní konsolidace uprostřed krize církve. *Podzimní scholé. Vzdělání v původním slova smyslu jako snaha o kultivaci duše a dialog*, 1. 11. 2024, fara Holostřevy

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., a kurátorka sbírkových fondů (podsbírká Grafiky) a výstav

- „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024 – komentované prohlídky k výstavě
- *Rostislav Vaněk Extended.* Reportáž k výstavě CNN Prima News, pořad Nové ráno a Prima podzim, 18. 11. 2024 (redaktorka Alex Hrdinová)

5. 4 Členství v odborných komisích a radách

Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen komise MK ČR pro zápis sbírek do CES
- člen nákupní komise, poradního sboru pro sbírkovou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- člen hodnotící komise programu Kulturní aktivity pro spolky MK ČR

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírká Architektury) a výstav

- člen poradního sboru ředitele Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni, Mgr. Petra Sokola
- člen redakční rady časopisu Národního památkového ústavu Památky: Západní Čechy

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírká Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně
- člen Odborného kurátorského týmu pro umísťování výtvarných děl ve veřejném prostoru města Plzně

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírká Grafiky) a výstav

- členka poradního sboru pro akviziční činnost ředitele Galerie umění Karlovy Vary

6 PROJEKTY

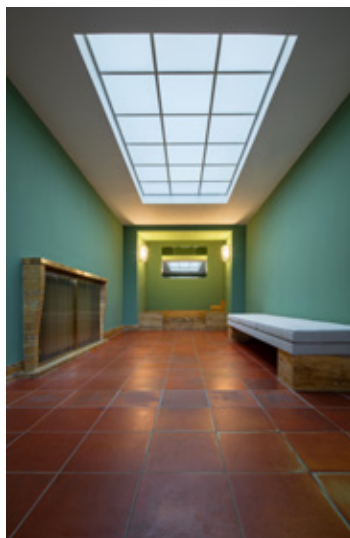


V roce 2024 pokračoval projekt ARCHY. Příběhy Semlerovy rezidence, který byl navíc doplněn o další interaktivní prvky.

6. 1 Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110

ZČG získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1933–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnil Loosův prostorový princip (tzv. *Raumplan*), který v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů proveden nebyl.

V letech 2013–2022 provedla ZČG tři etapy obnovy objektu, který byl následně otevřen veřejnosti.



Vestibul – vchod pro hosty, Semlerova rezidence, Adolf Loos a Heinrich Kulka, 1933

6. 1. 1 Práce na obnově a restaurování objektu v roce 2024

Pro badatelnu sbírky architektury probíhalo restaurování a úprava historického mobiliáře, který ZČG dříve získala.

6. 1. 2 Popularizace

Nejvýznamnějším počinem na poli popularizace a PR Semlerovy rezidence bylo v roce 2024 vydání publikace *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni* (viz odd. 4.2.2), jejíž veřejné představení proběhlo dne 10. 12. 2024. Publikace byla vydána jako již čtvrtý titul ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers v celkem třech jazykových verzích (CZ, EN a DE), a úvodem ji opatřil prof. Christopher Long z University of Texas (Austin, USA), významný loosovský badatel, který příběh rekonstrukce Semlerovy rezidence pečlivě sleduje a je jeho nadšeným propagátorem v zahraničí.

Autor publikace *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni* Petr Domanický při slavnostním představení knihy v Semlerově rezidenci dne 10. 12. 2024



6. 1. 3 Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století

Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století (BCVA), které bylo formálně zřízeno již v r. 2012 s perspektivou provozního začlenění do tehdy nově vznikající expozice ZČG v Semlerově rezidenci, svou plnohodnotnou činnost zahájilo přípravou publikace věnované právě historii a obnově objektu, kde sídlí (Petr Domanický, *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky*, ZČG, Plzeň 2023). Postupně by mělo rozšiřovat své aktivity navazující na podsbíрку architektury, která bude v objektu definitivně uložena a její studium bude umožňovat badatelna umístěná rovněž v Semlerově rezidenci. Vedle toho se BCVA už nyní věnuje vlastnímu průzkumu zaměřenému na významné osobnosti architektury a na jejich práci v celém regionu. Výsledky budou zpřístupňovány veřejnosti výstavami, publikacemi, přednáškami, programy v rámci edukačních činností apod.

6. 1. 4 Sbíрка architektury

Pro sbírku architektury byla v roce 2024 získána darem situace k návrhu sídliště Lochotín v Plzni z roku 1947; pro budoucí výstavu *Stavby v Plzeňském kraji 1800–2025* a sbírku byl pořízen model hydroelektrárny *Vydra*, a další exponáty pro budoucí výstavu *Německá průmyslová škola v Plzni 150*.



Karel Honzík, Jaroslav Kándl, situace k návrhu sídliště Škodových závodů nad Lochotínem, 1947, kopie kresby, akvarel, barevná tuš, papír, 59,5 × 85 cm; Západočeská galerie v Plzni, inv. č. A 54

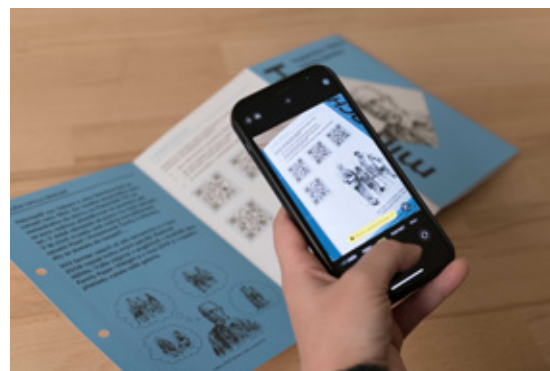
6. 1. 5 Ostatní

Proběhla jednání ve věci registrace ochranné známky „Semlerova rezidence“ a „Café Semler“ (konzultace s rodinou, za účasti T. Hausnera) ve spolupráci s právníčkou ZČG Helenou Zelenkovou.

6. 2 Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence

Po úspěšném startu v roce 2023 pokračoval projekt *ARCHy* i v roce 2024. Příběhy Semlerovy rezidence i v roce 2024 s dalšími aktivitami a rozšířením. Název *ARCHy* odkazuje jak na složený arch papíru, tak na hlavní téma projektu – ARCHitekturu. *ARCHy* tak vyprávějí příběhy Semlerovy rezidence postupně, v sérii. Projekt je koncipován jako „pokračující sborník s úkoly“, který každým měsíčním vydáním přináší nový pohled na tuto kulturní památku a podporuje zájem návštěvníků o objekt. Primární cílovou skupinou jsou děti od 12 let, které by měly být schopny jednotlivé úkoly řešit samostatně (mladší děti pak s pomocí rodičů či pedagogů). Praxe ale ukázala, že projekt přitáhl návštěvníky všech věkových kategorií. *ARCHy* si našly pevné místo i mezi seniory, kteří se stali významnou součástí jeho publika.

Každé vydání *ARCHů* se soustředí na jedno hlavní téma spojené se Semlerovou rezidencí či životem rodiny Semlerových. Úvodní materiály seznamují s historickým a kulturním kontextem, zatímco následující čísla přinášejí podrobné informace o jednotlivých osobnostech, architektech či materiálech využitých v interiéru bytu rodiny Semlerových. Mezi klíčová témata patří například osobnosti Adolfa Loose a Heinricha Kulky, kteří vtiskli interiéru bytu Semlerových jedinečný styl, dále životní osudy členů rodiny Semlerových a jejich spjatost s Plzní.



Projekt byl ke konci roku 2024 dokončen. Od zahájení projektu pravidelně vycházela nová čísla, zpravidla první pátek v měsíci. Celkem bylo vydáno deset hlavních číslovaných *ARCHů* a pět tzv. *miniARCHů*, které rozšiřovaly témata otevřená v hlavních číslech, ale na něž nebyl v původním vydání dostatek prostoru. *MiniARCHy* přinášejí detailnější vhledy do konkrétních aspektů tématu a pojímají je hravější formou, přičemž se v nich striktně nedrží struktury hlavních *ARCHů*. Hlavní *ARCHy* měly stále rubriky jako „Víš, že...?“, „Kam se ještě v Plzni podívat?“ nebo „V příštím *ARCHu* se dozvíš,...“, které pomáhaly návštěvníkům plynule objevovat další souvislosti a rozšiřovaly jejich zájem o kulturní dědictví Plzně. Zásadní pro nás bylo, aby *ARCHy* byly použitelné jak jako samoobslužné materiály, tak i v rámci lektorovaných programů. Proto jsme zajistili, aby všechny úkoly byly řešitelné pouze na základě informací uvedených v příslušném čísle *ARCHu*, s využitím informací z předchozích *ARCHů*, nebo za pomoci edukačních pomůcek, které jsou veřejně dostupné v návštěvnickém centru Semlerovy rezidence. Po vyplnění se *ARCHy* stávají plnohodnotným edukačním materiálem, který poskytuje ucelené informace a reflektuje i zážitky z návštěvy.

V roce 2024 vyšla tato témata: *miniARCH Vzpomínky Viléma (Willi) Semlera, miniARCH Semlerova rezidence, Heinrich Kulka, Lhota, Unger, Krieger, Kriegerbeck – žáci Adolfa Loose, SZVU – Sdružení západočeských výtvarných umělců, Židovský národ a architekt Leo Meisl, miniARCH Plzeňské synagogy, Materiály a jejich použití v interiéru bytu Oskara a Jany Semlerových, Obnova Semlerovy rezidence, miniARCH Západočeská galerie v Plzni.*

Projekt *ARCHy* se setkal s velmi pozitivním ohlasem napříč všemi věkovými kategoriemi. Jeho přístupná a pestrá forma oslovila nejen děti, ale také dospělé návštěvníky a sběratele. *ARCHy* a *miniARCHy* se staly oblíbenou pomůckou i pro učitele, kteří je začlenili do výuky jako prostředek interaktivního objevování architektury, historie a kultury Plzně. Učitelé využívají jednotlivé díly jako inspiraci k výuce o architektonickém dědictví a kulturních osobnostech, čímž *ARCHy* překročily svůj původní záměr a staly se významným edukačním nástrojem. Úspěch projektu ukazuje, že zvolený koncept propojující příběhy, architektonické poznatky a historické kontexty má potenciál přilákat široké spektrum zájemců a prohlubovat povědomí o kulturním dědictví. *ARCHy* a *miniARCHy* tak přinášejí nejen zážitek z objevování, ale i motivaci k dalšímu poznávání architektury a historie Plzně.

Projekt je přihlášen do soutěžního ročníku 2024 soutěže Gloria Musaealis v kategorii Počín roku.

Videoprezentace projektu *ARCHy* je ke zhlédnutí na https://www.youtube.com/watch?v=oG00zJu8b5M&ab_channel=ZápadočeskágaleriePlzni.

6. 3 Pokračující spolupráce ZČG a FDU LS ZČU

ZČG a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni uzavřely smlouvu o spolupráci na sklonku roku 2021.

Na základě této spolupráce se v roce 2024 uskutečnily dva společné projekty:

1) V letním semestru akademického roku 2023/2024 pracovali studenti FDU na plakátech, inspirovaných Kafkovým výročím a reflektujících souběžnou výstavu ZČG *Očima Franze Kafky*. Výstupy tohoto projektu byly prezentovány ve výstavě *Franz Kafka 1924–2024. Plakáty studentů FDU*, která se uskutečnila v přednáškovém sále ZČG od 3. 10. do 24. 11. 2024 (viz odd. 3.2.5) a vznikla výstava a sešit komiksů.

2) Souběžně s pracemi na výše uvedeném projektu pracovali studenti na zpracování komiksu na stejné téma; vzhledem k vyšší časové náročnosti tohoto projektu pokračovaly práce na něm i v průběhu zimního semestru akademického roku 2024/2025 a výstupy z něj budou prezentovány ve výstavě *Franz Kafka očima studentů FDU*, která bude instalována v ZČG od 15. 4. do 1. 6. 2025.

Děkan Fakulty designu a umění ZČU Vojtěch Aubrecht
promlouvá na vernisáži výstavy
Franz Kafka 1924–2024: Plakáty studentů FDU
v přednáškovém sále ZČG, 2. 10. 2024





Školní program k výstavě *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století*, výstavní síň „13“, březen 2024

7 VZDĚLÁVÁNÍ

7. 1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti kulturněvýchovné oddělení ZČG, jehož členy jsou Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav a edukátorka, BcA. Patricie Císlerová – edukátorka a programový a PR pracovník Mgr. Gabriela Darebná. Oddělení se dále dělí na dva úseky, edukační a kulturní.

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav doprovodný program k proměnným výstavám zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady – hudební matiné/soaré, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“, kde se konají rovněž příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní program (viz odd. 3.2.4 a 3.2.5). Od listopadu 2022 je k pořádání kulturních a edukačních programů připraveno návštěvnické centrum na Klatovské tř. 110, včetně historického prostoru Semlerovy rezidence.

V roce 2024 se k výstavám ZČG uskutečnilo 110 doprovodných pořadů, jež navštívilo 3 849 zájemců. Vernisáží k výstavám se uskutečnilo celkem 11, s celkovou návštěvností 1 499 osob. Plzeňská Muzejní noc se v roce 2024 uskutečnila 31. května a navštívilo ji 405 osob.

Úsek edukace kulturněvýchovného oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně Katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (KVK FPe ZČU), Fakulty filosofické Západočeské univerzity v Plzni, Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara (FDU ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při FN v Plzni, Speciální ZŠ) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání (konkrétně k programu *Galerijní animace v Západočeské galerii*) sloužila akreditace na MŠMT ČR, která byla Ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do února roku 2024. Pro následující období došlo k metodické změně a na MŠMT už nejsou tyto typy průběžných vzdělávacích programů nadále akreditovány. Jistou alternativou pro tuto oblast metodické činnosti se v roce 2024 stala spolupráce s Národním pedagogickým institutem (NPI), který podporuje inovativní formy výuky a další profesní rozvoj pedagogů. V rámci projektu Kurikulum jsme společně s NPI připravili seminář pro učitele základních a středních škol z Plzeňského kraje s názvem „Galerijní animace jako jeden z inovativních způsobů učení mimo školu formou zážitkové pedagogiky“.

V roce 2024 se uskutečnilo 34 teoretických programů, jež navštívilo 596 účastníků, a 148 praktických edukačních programů, jež navštívilo 2 885 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 182 měly celkem 3 481 návštěvníků.

7. 2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 11 navštívilo 381 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2024 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

Vzdělávací pořady:	• přednášky • pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem • <i>Herecká setkání</i> – besední pořad s herci DJKT
Literární pořady:	• <i>Poezie</i>, slavnostní představování nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů • poetické pořady • divadelní pořady
Koncerty:	• absolventské koncerty • koncerty ZUŠ, ZČU • benefiční koncerty pro Dětské centrum Plzeň, Lions Club Plzeň Ladies, Burn Fighters
Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni (v závorkách je uveden počet návštěvníků):	• <i>Plzeňské hotelové noci</i> 18. 5. (558) • <i>Plzeňské dvorky</i> 18. 5. (558) • <i>Plzeňská muzejní noc</i> 31. 5. (405) • <i>Zahájení školního roku</i> – Borský park 4. 9. (124) • <i>Víkend otevřených ateliérů</i> 28.–29. 9. (1 249) • <i>Letnice umělců</i> 30. 3. – 1. 6. (28. 5. čtení Tomáš Holub: <i>Loretánské světlo</i>, 23. 5. přednáška Petr Jindra <i>M. B. Braun: Zvěstování Panně Marii</i>). • <i>Jiří Trnka International Symposium</i> (říjen): <i>Svoboda je můj domov</i>, 9. 10. <i>Václav Havel: Mocný a bezmocný</i>, 16. 10. Eva Lustigová: <i>Arnoštova cesta</i> • <i>Plzeňské oslavy vzniku republiky</i> 28. 10. (672) • <i>Bonjour Plzeň</i> 13. 11. – přednáška Roman Musil: <i>Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu</i> (21)
Účast na veletrzích:	• ART BOOK FAIR, Praha, Zámek Troja. GHMP – knižní veletrh 14.–15. 9. 2024 • Veletrh cestovního ruchu ITEP 19.–21. 9. 2024.

Konference a semináře:

- tisková konference *Stavba roku Plzeňského kraje 2023* (Semlerova rezidence)
- Konference ředitelů uměleckých škol ČR (Masné krámy a Semlerova rezidence)

Pořady v Semlerově rezidenci:

- představení publikace *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni* (viz odd. 4.2.2)
- *Literární večírek* – kavárna v Semlerově rezidenci jednou za měsíc
- Cyklus přednášek *Utváření města* ve spolupráci s Pěstuj prostor (4 přednášky)
- *Jiří Trnka International Symposium* (2 přednášky)
- *Velikonoční dílna a jarmark*
- *Adventní dílna a jarmark*
- koncert *SesTryOly – Vánoční koncert*
- *Udělení cen nadaným žákům ZUŠ*
- *Udělení cen nadaným žákům ZŠ a SŠ*
- *Udělení cen rekonstrukce památek roku 2023*
- *Ocenění válečných veteránů*

V roce 2024 se uskutečnilo celkem 99 doprovodných programů k výstavám (bez komentovaných prohlídek uvedených výše) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 3 468 diváků a posluchačů.



Jeden ze spoluautorů výstavy *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století*, prof. Vít Vlnas, provádí komentovanou prohlídku výstavy, výstavní síň „13“, 28. 5. 2024

7. 3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2024 edukační úsek kulturněvýchovného oddělení pokračoval v obnovování spolupráce se školami, které vlivem změn a tzv. revizí RVP po pandemii snížily počet hodin esteticko-výchovných předmětů ve prospěch výuky IT gramotnosti žáků a studentů. Školy obecně jsou v současnosti nuceny omezit své návštěvy v galerii a svůj výběr směřovat zejména k nabídce programů s nižší časovou dotací, tedy ke komentovaným lektorským prohlídkám, k prohlídkám výstav s aktivitou a ke galerijním animacím s pracovními listy.

Učitelé různých typů škol si v rámci svých školních vzdělávacích programů vybírali výstavy s edukačním potenciálem, jaký měly v roce 2024 zejména výstavy „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích, Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem* a výstava věnovaná grafickému designu *Rostislav Vaněk Extended*. Všechny tyto projekty byly s ohledem na téma přitažlivé zejména pro střední školy a gymnázia, na výstavu o Franzi Kafkovi reagovali svými pracemi i studenti FDU LS.

Do třífázového „školního projektu“ se mimořádně zapojila Střední průmyslová škola dopravní v Plzni, která ve svém vzdělávacím programu nemá estetickovýchovné předměty. Přesto mohli studenti svou kreativitu, zaměřenou na grafický design, zapojit v předmětu „fiktivní firma“. Výstupy tohoto společného projektu ZČG a SPŠD budou prezentovány v roce 2025 na výstavě *Doprava na cestě – grafický design očima studentů* v přednáškovém sále ZČG.

Základní školy preferovaly výstavu *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950 a Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století*, kdy mohly využít mezipředmětových vazeb ve výuce. Ke všem výstavám byly připraveny edukační materiály – pracovní listy, které zohledňovaly cílovou skupinu i obsah, vztahující se k učivu. Tyto materiály často zahrnovaly i slovníček pojmů a byly učiteli využívány také jako tzv. samoobslužná forma edukačního programu, na níž mohla navázat další práce ve škole.

V roce 2024 se programů v průběhu školního roku zúčastnila řada ukrajinských dětí, které se do nich zapojily v rámci inkluze na školách v Plzni i Plzeňském kraji. Na akce, určené veřejnosti (*Muzejní noc, Velikonoční a Adventní dílny* v Semlerově rezidenci, *Mikulášská dílna* s nadílkou v galerijním sklípku), přišli i rodiče s dětmi, kteří se do Plzně přistěhovali z Ukrajiny.

Na tematicky přitažlivou výstavu *Miloš Ševčík: Essentia minimalis*, přibližující tvorbu i život klatovského rodáka, bylo možné navázat množstvím edukačních programů, které se vztahovaly i k volnočasovým aktivitám. Jednalo se zejména o *Letní tvoření* – galerijní římský tábor, i galerijní animace a tvůrčí dílny pro děti v rámci příměstských letních táborů, organizovaných ve spolupráci se Sdružením volného času Radovánek.

Nejen školami všech typů, ale i širokou veřejností byly velmi žádané pracovní listy v samoobslužné formě, které edukační úsek připravoval ke každé výstavě, často v několika typech a variantách, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků. Mnohé z těchto materiálů (skládačka *Parník*, omalovánka, hra *Lodě*, pracovní list *Příšerka*) byly zacíleny na nejmladší návštěvníky, graficky zdařile upravený vícestránkový pracovní list k výstavě Rostislava Vaňka potěšil i dospělé návštěvníky z řad veřejnosti.

V roce 2024 nadále pokračoval dotační projekt *ARCHy*. Tyto vzdělávací materiály postupně vznikaly s měsíční frekvencí v průběhu celého roku. Jednotlivé *ARCHy* se liší svým obsahem a dohromady tak vytvářejí jakousi ‚učebnici‘, směřovanou tematicky k Semlerově rezidenci. Zahrnují též informace spojené s dalšími památkami Plzně, které jsou pro architekturu významné: obecný úvod, tvorbu Adolfa Loose, Heinricha Kulky, stavbu katedrály sv. Bartoloměje, rodinu Oskara Semlera... Sbírku *ARCHů* mají návštěvníci možnost skládat do originálních desek a tím postupně tvořit své vlastní portfolio. Od uvedení *ARCHů* do života jsme se setkali s jejich velmi kladným hodnocením, a to z řad laické i odborné veřejnosti (viz též odd. 6. 2).

V průběhu roku 2024 v Semlerově rezidenci soustavně probíhaly edukační programy pro školní skupiny v českém i anglickém jazyce. Edukace a prohlídek se zúčastnili především studenti středních a vyšších odborných škol, často i třídy 2. stupně ZŠ. Reflektována byla zejména tato témata: *Historie rodiny Semlerových, Cesty židovských rodin během 2. světové války a téma holocaustu, Úvod do architektury v českém a anglickém jazyce, Vánoce a chanuka (svátky v cizích zemích)*. Realizovali jsme také projektové dny pro děti 1. stupně, přednášku Stanislava Motla na téma *Židovství*. Prostory Semlerovy rezidence rovněž poskytly zázemí k realizaci spolupráce s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, kdy měli studenti možnost uspořádat galerijní animace pro školní skupiny pod supervizí edukátorky ZČG.

V červenci 2024 proběhl v Semlerově rezidenci příměstský tábor *V tom domě straší*, který přilákal 21 účastníků. Tábor byl tentokrát pojat jako dobrodružné pátrání po záhadě tajemného předmětu (stroje času), který jim na konci týdne odhalil příběh Semlerovy rezidence. Informace, které se dozvěděly, byly založeny na skutečných historických faktech, týkajících se rodiny Semlerových. Děti tak měly šanci dozvědět se mnoho nového hravou formou. Zároveň si během týdne vyzkoušely řadu tradičních i netradičních výtvarných technik, postavily vlastní stroje času, zasportovaly si a dokonce navštívily historické podzemí města Plzně a obě probíhající výstavy v Masných krámech a výstavní síni „13“. V září 2024 byl zahájen 2. ročník zájmového kroužku pro děti od 6 do 15 let. Tentokrát se přihlásilo 8 dětí a ve druhém pololetí se počet navýšil o další dva účastníky. Náplň kroužku se zaměřuje na rozličné výtvarné techniky, kresbu podle modelu, charakter design, komiks, základy dějin umění, krajinomalbu, grafický design, fotografii.

Program Semlerovy rezidence také reaguje na aktuální svátky a slavnosti. Proběhly zde velikonoční dílny, závěr roku se nesl v duchu Vánoc – návštěvnické centrum ožilo díky adventnímu tvoření pro děti i dospělé. Zároveň jsme realizovali edukační programy zaměřené na Vánoce, chanuku a tradici Vánoc po celém světě. Také v loňském roce proběhla tradiční *Mikulášská dílna* s nadílkou, situovaná do výstavní síně „13“ do výstavy *Rostislav Vaněk Extended* a do podzemních prostor objektu v Pražské 13.

V průběhu celého roku byla nabídka edukačních programů prezentována na facebooku a dalších sociálních sítích, materiály pro školy byly k dispozici ke stažení.

Edukační aktivity byly metodicky propojovány s *Rámcovými vzdělávacími programy* pro daný typ školy a jejich různými oblastmi; již sedmým rokem je úsek edukace úspěšně prezentoval prostřednictvím společné programové nabídky institucí neformálního vzdělávání pod titulem *Vzdělávací programy pro školy 2023/24*.

V roce 2024 bylo uskutečněno 182 edukačních programů pro 3 481 návštěvníků.

7. 3. 1 Teoretické edukační programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy	5×	učitelky ZŠ, studenti VŠ	18
Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny	26×	TOTEM, ZŠ při FN, ZŠ Dýšina, SVČ Radovánek, Církevní gymnázium, Gymnázium Blovice, Komunitní centrum Vršíček, SOŠOUUD Nerudova, 17. ZŠ, ZŠ Zruč-Senec	472
Přednášky (prezentace činnosti ZČG a aktivit edukačního oddělení)	3×	Studenti FF ZČU, veřejnost, pedagogové	106
Celkový počet programů	34	Celkový počet účastníků	596

7. 3. 2 Praktické edukační programy

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Galerijní animace	5×	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	77
	Galerijní animace s pracovními listy	1×	ZŠ	16
	Dílny pro rodiče s dětmi	1×	veřejnost	14
	Galerijní kufřík	2×	ZŠ	30
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Galerijní animace	9×	ZŠ, SŠ, VŠ v PK	164
	Galerijní animace s pracovními listy	4×	ZŠ, SŠ, VŠ v PK	96
	Dílny pro rodiče s dětmi	3×	veřejnost	19
	Artefiletika	1×	Komunitní centrum Vršíček	4
	Pracovní listy, samoobslužná forma	3×	veřejnost	100
Letní tvoření, galerijní příměstský tábor	Tvůrčí dílny	5×	děti a mládež	97
Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850 – 1950	Galerijní animace	1×	ZŠ	15
	Artefiletické dílny	1×		13

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století	Galerijní animace	2x	ZŠ, SŠ v PK	26
	Galerijní animace s pracovními listy	6x	ZŠ, SŠ v PK	123
	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	40
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	5
	Komentovaná prohlídka s aktivitou	2x	ZŠ, SŠ v PK	16
Miloš Ševčík: Essentia minimalis	Galerijní animace	1x	ZŠ	19
	Galerijní animace s pracovními listy	2x	ZŠ	45
	Artefiletická dílna	1x	komunitní centrum Vršíček	9
	Dílna pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	95
	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	20
Galerijní kufřík	workshopy	12x	MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ	269
Zahájení školního roku v Borském parku	workshopy	1x	veřejnost	124
Edukace v Semlerově rezidenci	Edukační program s prohlídkou interiéru	26x	ZŠ, SŠ, VOŠ v PK	589
	Metodika pro učitele	1x	pedagogové	2
	Výtvarný kroužek v Semlerově rezidenci	30x	děti a mládež	179
	Velikonoční dílna	1x	veřejnost	23
	Projektový den	1x	ZŠ Zruč-Senec	54
	Přednáška	1x	17. ZŠ, SOŠOUUD Nerudova	87
Adventní dílna	Tvůrčí dílny	1x	veřejnost	50
		2x	veřejnost	272

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Rostislav Vaněk Extended	Galerijní animace	7x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	128
	Galerijní animace s pracovními listy	3x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	76
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	3
	Artefiletické dílny	1x	Ledovec – centrum duševního zdraví	3
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	40
	Přednáška	1x	ZČU	14
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	29
Procházky po Plzni	prohlídky	2x	TOTEM	29
Celkový počet programů		148	Celkový počet návštěvníků	2 885

V roce 2024 se uskutečnilo celkem 34 teoretických programů s účastí 596 návštěvníků (včetně lektorských komentovaných prohlídek pro cílené skupiny).

Praktických programů bylo realizováno 148 s účastí 2 885 návštěvníků (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro návštěvníky).

Celkem 182 edukačních programů s celkovým počtem návštěvníků 3 481.

Kulturněvýchovný pracovník ZČG Jiří Hlobil vede galerijní animaci pro žáky základní školy v Mrákově, únor 2024



Výstava / Téma	Typ programu, materiály ke stažení
„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Pracovní list pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
	Příšerka – tvůrčí pracovní list pro nejmenší
Očiima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Pracovní list k výstavě pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
	Pracovní list s tvůrčími aktivitami
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Pracovní list pro studenty SŠ a zvidavé dospělé / Proměny Paterovy tvorby
	Obrazy a příběhy / pracovní list pro 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ
Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950	Pracovní list k výstavě pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
	Parník – omalovánka pro nejmenší
	Parník – skládanka
	Hra Lodě s autorskými ilustracemi
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století	Tvorba plakátu v 19. století – pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
	Pracovní list k výstavě pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zvidavé dospělé
	Broučci – omalovánky pro nejmenší
Miloš Ševčík: Essentia minimalis	Pracovní listy k výstavě
Rostislav Vaněk Extended	Soubor pracovních listů k výstavě
Téma Západočeská galerie v Plzni	Karty k budovám: Doplnovačka s kreativní výzvou Semlerova rezidence / Doplnovačka s vystřihovánkou výstavní síň „13“ / Skládačka a křížovka Masné krámy
	Pexeso: Cesta Západočeskou galerií s panem Paletkou a panem Plátýnkem / Dobrodružství pana Paletky

Celkový počet edukačních programů online: 21

8

VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA



Přednáška předního českého komeniologa a historika prof. Jana Kumperty *Nesmrtelný Moravan – zamyšlení nad odkazem učitele národů*, přednáškový sál ZČG, 15. 11. 2024

8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2024

Výstavy, doprovodné a edukační programy i kulturní pořady ZČG přilákaly v roce 2024 celkem 44 506 návštěvníků. ZČG přichystala zájemcům o výtvarné umění celkem 11 výstav.

V roce 2024 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

Expozice výstavní síně Masné krámy:	13 913 návštěvníků
Expozice výstavní síně „13“:	8 646 návštěvníků
Expozice přednáškového sálu:	2 397 návštěvníků
Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG: 70 let Západočeské galerie v Plzni (Smetanovy sady):	4 000 návštěvníků
Expozice – celkový počet:	28 956 návštěvníků
Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady:	3 999 návštěvníků
Praktické a teoretické edukační programy:	3 573 návštěvníků
Semlerova rezidence:	7 978 návštěvníků
Celková návštěvnost:	44 506 návštěvníků

8.2 Spolupráce na projektech

V roce 2024 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy (výstava *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století* a doprovodná publikace)
- Adalbert Stifter Verein (výstava *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*)
- Židovské muzeum v Praze (výstava *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*)
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni (výstava *Franz Kafka 1924–2024. Plakáty studentů FDU*)
- Archiv výtvarného umění (výstava *Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury*)
- Scala Arts & Heritage Publishers, součást B. T. Batsford Holdings Ltd (publikace *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni*)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Česko-německý fond budoucnost, statutární město Plzeň, Nadace 700 let města Plzně a Galerie Kodl.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz odd. 11.6.

8. 3 Účast na konferencích a veletrzích

8. 3. 1 ART BOOK FAIR 14.–15. 9. 2024

Již čtvrtého ročníku knižního veletrhu, který pořádá GHMP v zámku Troja, se účastnila i ZČG. Jednalo se o důležité profesní setkání organizací, které vydávají publikace se zaměřením na umění. V průběhu dvou dnů nabídnul platformu pro galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především milovníky knih. Součástí veletrhu byl pestrý doprovodný program jak pro děti, tak i pro dospělé. ZČG se na veletrhu prezentovala širokým výběrem publikací.



Legenda mezi americkými fotografy Bruce Weber, jemuž v roce 2024 uspořádala v České republice výstavu GHMP, si kupuje u stánku ZČG na Art Book Fair 2024 knihu *Through the Eyes of Franz Kafka. Between Image and Language* (viz odd. 4.2.2)

8. 4 ZČG v kulturním životě města

8. 4. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti, rodiče s dětmi, mládež a dospělé i seniory. V roce 2024 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. Uspořádali jsme artefietické dílny pro Terapeutickou komunitu Vršíček, několik speciálních programů s artefietickými prvky pro handicapované děti ze ZŠ při FN v Plzni i řadu aktivit pro TOTEM – Regionální centrum pro seniory. Nově jsme se zapojili do práce se skupinou osob s duševními poruchami, které se sdružují v centru Ledovec a v jeho CHRCu (zkratka z anglických termínů „clubhouse“ a „recovery college“). Zde vytváří otevřený prostor klubových a vzdělávacích aktivit, týkajících se duševního zdraví. CHRC je provozován v rámci neziskové organizace Ledovec jako samostatný svépomocný a vzdělávací projekt.

V rámci programu *Letní tvoření v galerii*, galerijního tábora s názvem „V tomto domě straší“, zaměřeného tentokrát na příběh domu a jeho obyvatele, spolupracovala ZČG s plzeňskou Animánií. Ve spolupráci se Střediskem volného času Radovánek se uskutečnilo několik prázdninových aktivit pro příměstské tábory i galerijní animace k aktuálním výstavám.

Na půdě ZČG se pravidelně pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPe ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů *Nedělních matiné* a absolventských koncertů. ZČG pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představování nových publikací.

Slavnostní večer u příležitosti 70. výročí založení ZČG, výstavní síň „Masné krámy“, 22. 10. 2024



8. 4. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

ZČG nadále spolupracuje v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi a speciálními zařízeními::

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Dětské centrum Plzeň
- Středisko volného času Radovánek
- Tyflocentrum Plzeň
- Terapeutická komunita Vršíček – Středisko křesťanské pomoci
- Ledovec, z. s.

8. 4. 3 Spolupráce s kulturními organizacemi

V rámci *Plzeňské muzejní noci 2024* pokračovala spolupráce s muzejními a galerijními institucemi v Plzni. Na programu se podílely vedle ZČG také následující instituce:

- Pivovarské muzeum v Plzni
- Plzeňské historické podzemí
- Západočeské muzeum v Plzni
- Český rozhlas Plzeň – živý vstup ze Semlerovy rezidence při PMN 26. 5.
- Patton Memorial Pilsen
- Galerie Ladislava Sutnara
- Galerie města Plzně
- Muzeum rodiny Škodů

Další kulturní organizace, s nimiž ZČG dlouhodobě spolupracuje:

- Divadlo J. K. Tyla v Plzni
- Unie výtvarných umělců Plzeň / Galerie Jiřího Trnky
- Středisko západočeských spisovatelů
- Památník Karla Čapka

Další kulturní organizace, s nimiž ZČG dlouhodobě spolupracuje:

- Francouzská aliance Plzeň
- Pěstuj prostor
- Jiří Trnka International Symposium

8. 4. 4 Spolupráce se školami

- Fakulta designu a umění Ladislav Sutnara Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta filosofická Západočeské university v Plzni
- Střední umělecko-průmyslová škola Zámeček
- Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni
- Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni
- SPŠ a SOŠ prof. Švejcara
- SPŠE v Plzni
- SPŠD v Plzni



9. 1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9. 2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2024 bylo v knihovně zaevidováno celkem 88 badatelů (zaměstnanci galerie: 98 %, veřejnost: 2 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2024 knihovna provedla celkem 1 567 výpůjček z toho 1 406 prolongací.

9. 3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2024: **16 465 svazků**. Přírůstek za rok 2024 činí celkem **181 knihovních jednotek** (získány nákupem, výměnou) a **348 článků**.

Knihovna od ledna 2024 nově zpracovává svůj fond do knihovního systému Tritius, zpracováno je 16 643 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 27 čísel časopisů a 2 179 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2024 činily výdaje na nákup katalogů a knih 10 175 Kč.

10 PUBLIC RELATIONS



Ředitel ZČG Roman Mušil byl hostem ve studiu Českého rozhlasu Plzeň, kde promlouval o zajímavých momentech sedmdesátileté historie trvání galerie (17. 7. 2024)

10.1 Komunikace s veřejností

ZČG upozorňuje na své aktivity a pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2024 jich bylo uspořádáno celkem 6), tiskových zpráv (vydáno 16), rozhovorů pro média, distribuce propagačních materiálů, svých webových stránek a sociálních sítí a rozesílání newsletteru (1x za 14 dní).

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na facebooku, Instagramu a sociální síti X a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2024 šlo o 1165 odběratelů).

Během roku 2024 se ZČG zúčastnila a podílela na tradičních akcích, jako je *Muzejní noc* (v Plzni se konala 31. května), jejímž hlavním koordinátorem v rámci města Plzně byla již popáté ZČG, či oslav 28. října, kdy se naše galerie, stejně jako jiné instituce, otevřela návštěvníkům za symbolickou cenu 28 Kč, a i v tomto roce přilákala velký počet zájemců. ZČG prezentovala svoji činnost a obnovenou Semlerovu rezidenci na *Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP*, konaném ve dnech 19. – 21. září. Již tradičně se galerie zapojila do festivalu *Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá* (28. – 29. září), kdy se přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. Mezi další významné městské akce patří *Plzeňské dvorky* (18. 5.), festival, který každoročně poodhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní síně „13“, kde byla opět připravena malá výstava ZČG v *proměnách času*, pojednávající o historii budov spojených se ZČG.

V roce 2024 se ZČG také zaměřila na intenzivní komunikaci v kontextu sedmdesátého výročí založení ZČG. Veřejnost si měla možnost v červnu prohlédnout výstavu na venkovních panelech před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, která představovala nejen historii a úspěchy ZČG, ale také její činnost. Na podzim se pak uskutečnil Slavnostní večer k 70. výročí určený pro vybrané hosty z oblasti veřejného a odborného života. K výročí byla také vydána kniha a tiskové zprávy.

10.2 Veřejná ocenění

Nejkrásnější české knihy roku 2023 – 1. místo v kategorii Katalogy

Katalog k výstavě „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích* získal 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023 v kategorii *Katalogy*. Odborná porota ocenila originální výtvarné zpracování grafiček Adély Svobodové a Terezy Hejmové.

Katalog byl koncipován jako doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě, která probíhala v ZČG od října 2023 do března 2024. Kolektiv autorů z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR se na výstavě i v katalogu zabýval širokou škálou inspirací biblickým textem Zjevení sv. Jana, zvaným Apokalypsa, ve výtvarném umění, hudbě a literatuře v českých zemích od středověku až do současnosti.

Slavnostní vyhlášení soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2023 proběhlo ve středu 12. června 2024 na půdě Technologického centra Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Odborná komise se v hodnocení zaměřuje na celkový design knihy, písmo, obálku, ilustrace a propojení výtvarné stránky s textem. Katalog zpracovaly zkušené a nejednou oceněné grafičky Adéla Svobodová a Tereza Hejmová, se kterými ZČG nespolečně pracovala poprvé. Adéla Svobodová je podepsána například nad katalogy k výstavám *Kubišta – Filla. Plzeňská disputace; Z akademie do přírody*, společně pak vytvořily publikaci k výstavám *Jdi na venkov! a Palmy na Vltavě*.

Publikaci vydala ZČG ve spolupráci s nakladatelstvím Artefactum.



Ředitel ZČG Roman Musil přebírá z rukou ministra kultury ČR Martina Baxy 1. cenu v kategorii *Katalogy* soutěže *Nejkrásnější české knihy roku 2023* za knihu „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích* autorského týmu z Ústavu dějin umění AV ČR pod vedením jeho ředitele Tomáše Wintera, Technologické centrum UMPRUM, 2. 6. 2024

Umělecká cena města Plzně za rok 2023 – Cena za významnou kulturní událost roku 2023

Na slavnostním večeru, který se odehrál v Měšťanské besedě, si ocenění za výstavu *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* převzal ředitel ZČG a zároveň autor této výstavy Roman Musil. Výstava představila mimořádně kvalitní a cennou sbírku konce 19. a počátku 20. století, kterou ZČG spravuje.

Na výstavě byla zastoupena díla významných českých autorů, jako je například Alfons Mucha, Jan Preisler, František Kupka, Max Švabinský, Jaroslav Špillar, Josef Váchal, Antonín Hudeček či Antonín Slavíček. Atmosféru doby dokreslily dobové fotografie, plakáty, ale také technické novinky a první záznamy pořízené filmovou kamerou.

Výstavu navštívilo 10 794 návštěvníků, stala se tak nejnavštěvovanější výstavou od roku 2015. Umělecká cena města Plzně je udělována od roku 2013 za významnou uměleckou činnost, dílo nebo kulturní počin, které významně obohatily kulturní dění a rozvoj města Plzně.

Ceny Nakladatelství Academia 2023 – 1. místo v kategorii Výtvarné zpracování

Cenu za Výtvarné zpracování si odnesly Tereza Hejmová a Adéla Svobodová za grafickou přípravu publikace „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích* ke stejnojmenné výstavě v ZČG.

Do soutěže Ceny Nakladatelství Academia mohou být nominovány publikace vydané pracovišti Akademie věd České republiky včetně Nakladatelství Academia, které je součástí Střediska společných činností AV ČR, v. v. i. První ročník soutěže byl vyhlášen v roce 2008. Vyhlášovatelem a pořadatelem soutěže je Středisko společných činností Akademie věd České republiky, v. v. i., Divize Academia nakladatelství. Porota je jmenována z řad předních vědců z pracovišť Akademie věd České republiky a dalších vědeckých pracovišť, zástupců médií a profesionálů z oblasti knižní grafiky. Porota má deset členů a sama si volí ze svého středu předsedu.

Záměrem soutěže je upozornit širokou veřejnost na kvalitní odborné a populárně-naučné publikace, které vycházejí na pracovištích Akademie věd České republiky a zároveň podpořit prodej těchto a dalších knih v síti knihkupectví Academia.

10. 3 Spolupráce s médii

10. 3. 1 Obecný přehled

O činnosti ZČG pravidelně referují celostátní i regionální média, přičemž s regionálními médii galerie spolupracuje dlouhodobě (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň, ZAK TV).

ZČG se pravidelně objevuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK (prostřednictvím tiskových zpráv vydávaných Odborem vnějších vztahů), galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav jsou publikovány v renomovaných periodikách (viz odd. 10.3.2.). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo Vltava) a reportáže o projektech připravených ZČG odvysílala i Česká televize (v rámci pořadů Události, Události v regionech a Události v kultuře) či FTV Prima.

V roce 2024 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí ZAK TV a Českým rozhlasem Plzeň. Opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Kdykde.cz, Plzen.cz, Region Plzeň a Ceskegalerie.cz.

Z online zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na Artalk.cz, aktualne.cz, ct24.cz, idnes.cz, informuji.cz, plzensky.denik.cz, regionplzen.cz, plzen.cz, qap.cz a portálech dalších regionálních *Deníků* (tachovský, chebský, karlovarský).



Ředitel ZČG Roman Musil v rozhovoru pro Českou televizi u příležitosti otevření výstavy *Očima Franze Kafky. Mezi obrazem a jazykem*, výstavní síň „Masné krámy“, 4. 6. 2024

10. 3. 2 Ohlasy v celostátním a regionálním tisku

Tenkrát v Evropě. Čeští umělci v totalitních režimech 1938–1953	Výstavní síň „Masné krámy“ / 22. 9. 2017 –21. 1. 2018
Nejsme sluhové umění, ale jeho partneři Hana Rousová, Johana Lomová, Tomáš Klička	In: Art+antiques, 16. 5. 2024, s. 54–64
Bohumil Bimba Konečný. Nově ve sbírce Západočeské galerie	Přednáškový sál ZČG / 30. 9. 2021 – 2. 1. 2022
Nová kniha mapuje dílo Bimby Konečného	In: Plzeňský deník, 17. 10. 2024, s. 2
„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Výstavní síň „Masné krámy“ / 4. 12. 2023 – 3. 3. 2024
Tipy	In: Art+antiques, 9. 2. 2024, s. 76–79
Kalendář	In: Katolický deník, 9. 1. 2024, s. 7
Kalendář	In: Katolický týdeník, 23. 1. 2024, s. 7
Anotace Jan H. Vítvar	In: Respekt, 17. 6. 2024, s. 58
Plnou parou vpřed! Lodě a paroplavba v českém malířství 1850–1950	Výstavní síň „13“ / 27. 10. 2023 – 4. 2. 2024
Zákulisí českého designu Veronika Pařízková	In: Nové proměny bydlení, 10. 1. 2024, s. 28–29
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století	Výstavní síň „13“ / 1. 3. – 2. 6. 2024
Tipy	In: Art+antiques, 11. 4. 2024, s. 76
Tipy	In: Art+antiques, 9. 2. 2024, s. 76–79
Tipy	In: Art+antiques, 12. 3. 2024, s. 76–79
Boří mýty o chudých umělcích Ladislav Vaindl	In: Mladá fronta Dnes, 1. 3. 2024, s. 13
Umění je také kšeft. Už i za Marolda. Ivan Blažek	In: Právo, 2. 3. 2024, s. 13
Stanislav Bukovský: Inspirace Orwellem	Přednáškový sál ZČG / 8. 3. – 28. 4. 2024
Tipy	In: Art+antiques, 14. 3. 2022, s. 76
Tipy Kateřina Černá	In: Art+antiques, 8. 4. 2024, s. 8
Tipy	In: Art+Antiques, 16. 5. 2024, s. 88
Tři týdny se špičkou české klasické hudby Ladislav Vaindl	In: Mladá fronta Dnes, 2. 3. 2024, s. 15
Vystavují díla, která kdysi oslovila i pobouřila Ladislav Vaindl	In: Mladá fronta Dnes, 9. 3. 2022, s. 11
Díla, která za císaře pána pobouřila	In: Právo. 9.3.2022, s. 11
Jiří Kubový / Josef Hrubý: báseň a krajina	Přednáškový sál ZČG / 17. 5. – 8. 9. 2024
Tipy	In: Art+antiques, 14. 6. 2024, s. 76–79

Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh	Výstavní síň „Masné krámy“ / 17. 11.2020 – 28. 3. 2020
Petr Jindra and Michaela Ottová (eds.), Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh	In: Umění, č. 1., s. 71–75
70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024	Smetanovy sady před SVK PK / 1.–30. 6. 2024
70 let Západočeské galerie v Plzni	In: Žurnál, červen 2024, s. 28
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem
Mezi obrazem a jazykem David Bláha	In: A2, 19. 6. 2024, s. 15
Tipy	In: Art+antiques, 14. 6. 2024, s. 76–79
Tipy	In: Art+antiques, 16. 5. 2024, s. 76–79
Tipy	In: Art+Antiques, 19. 7. 2024, s. 76–79
Anketa	In: Art+Antiques, 12. 12. 2024, s. 3
Stávat se Kafkou David Bláha	In: Art+Antiques, 10. 10. 2024, s. 33–40
Deset tipů, co s Kafkou a jeho výročí Branislav Vajdel	In: Deník N, 3. 6. 2024, s. 14–15
Jak Čechům nabídnout výtvarné umění? Plzeň to umí. Anna Fremrová	In: Deník N, 21. 6. 2024, s. 54–55
Patnáct výletů za uměním po celém Česku Anna Fremrová	In: Deník N, 28. 6. 2024, s. 34–35
Kam za kulturou Barbara Häckelová	In: ELLE, 14. 8. 2024, s. 37–39
Franz Kafka a jeho kresby Nicholas Sawicki	In: Kontext, Ročník XVI. (XXXV.), č 3, s. 66–82
Galerie zve na díla, která obklopovala Kafku	In: Mladá fronta Dnes, 7. 6. 2024, s. 12
Za dýněmi i kulturou Jana Uhlířová	In: Perfect Woman, 21. 10. 2024, s. 180
S Kafkou v Masných krámech Marek Gregor	In: Reflex, 8. 8. 2024, s. 56
Anotace Jan H. Vítvar	In: Respekt, 20. 5. 2024, s. 24
Divák Kafka	In: Týdeník Echo, 5. 9. 2024, s. 48
Franz Kafka, spisovatel, který měl být zapomenut Viktor Horák	In: Týdeník Echo, 16. 5. 2024, s. 82–84
Miloš Ševčík: Essentia minimalis	Výstavní síň „13“/26. 6. – 29. 9. 2024
Průkopník, který čaroval z plexiskla bubliny Ivan Blažek	In: Právo, 2. 7. 2024, s. 12

Rostislav Vaněk Extended	Výstavní síň „13“ / 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025
Štěstí dostat příležitost: Rostislav Vaněk Kateřina Přidalová	In: Art+antiques, 12. 12. 2024, s. 54
Tipy	In: Art+Antiques, 12. 12. 2024, s. 78–81
Tipy	In: Art+Antiques, 14. 11. 2024, s. 79
Akce v regionech Aneta Špígllová	In: Glanc, 19. 12. 2024, s. 141
Ikona grafického designu	In: Právo, 24. 10. 2024, s. 8
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Výstavní síň „Masné krámy“ / 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025
Tipy	In: Art+Antiques, 14. 11. 2024, s. 79
Tipy	In: Art+Antiques, 12. 12. 2024, s. 78–81
Výtvarné umění	In: Magazín Deníku N, 29. 11. 2024, s. 13
Hold Jiřímu Paterovi	In: Právo, 4. 12. 2024, s. 9
Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury	Přednáškový sál ZČG / 4. 12. 2024 – 26. 1. 2025
Výtvarné umění	In: Magazín Deníku N, 27. 12. 2024, s. 11
Novoročenky	In: Metro., 4. 12. 2024, s. 38
PF v galerii	In: Právo, 19. 12. 2024, s. 7

10. 3. 3 Statistika regionálních článků (tištěné/online)

Bohumil Bimba Konečný. Nově ve sbírce Západočeské galerie	Přednáškový sál ZČG / 30. 9. 20212. 1. 2022	1
„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích.	Výstavní síň „Masné krámy“ / 4. 12. 2023 – 3. 3. 2024	7
Apokalypsa	Přednáškový sál ZČG / 23. 1. 2024 –4. 2. 2024	1
Plnou parou vpřed! Lodě a paroplavba v českém malířství 1850– 1950	Výstavní síň „13“ / 27. 10. 2023 – 04. 02. 2024	3
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století	Výstavní síň „13“ / 1. 3. – 2. 6. 2024	5
Stanislav Bukovský: Inspirace Orwellem	Přednáškový sál ZČG / 8. 3. – 28. 4. 2024	1
Jiří Kubový / Josef Hrubý: báseň a krajina	Přednáškový sál ZČG / 17. 5. – 8. 9. 2024	1
70 let Západočeské galerie v Plzni	Smetanovy sady před SVK PK /1. 6. – 30. 6. 2024	1
OčiMa Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Výstavní síň „Masné krámy“ / 5. 6. – 28. 10. 2024	12
Miloš Ševčík: Essentia minimalis	Výstavní síň „13“/26. 6. – 29. 9. 2024	5
Franz Kafka 1924–2024. Plakáty studentů FDU	Přednáškový sál ZČG / 3. 10. – 24. 11. 2024	1
Rostislav Vaněk Extended	Výstavní síň „13“ / 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025	4
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Výstavní síň „Masné krámy“ / 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025	4
Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury	Přednáškový sál ZČG / 4. 12. 2024 – 26. 1. 2025	2
Západočeská galerie v Plzni		31
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence		8
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		25
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		
Západočeská galerie v Plzni – Jedno dílo / jeden svět		
Celkem		112

10. 4 Propagace

10. 4. 1 Propagace výstav

ZČG zaměřuje teritoriálně propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy, Středočeský kraj a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v oblastech městské hromadné dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a na frekventovaných místech v Plzni. Příležitostně jsou rovněž využívány výlepové plochy na zastávkách MHD. K propagaci nejvýznamnějších výstav jsou pronajímány plochy CLV i v Praze. Ke všem výstavám v roce 2024 byla realizována výlepová kampaň v Plzni, využívající plakáty formátu A1. Nově byla k výstavě *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem* využita prezentace pomocí billboardových ploch.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křižíkových sadů. V roce 2024 byly připraveny nové návrhy bannerů s motivy děl ze sbírek ZČG. Výstavy jsou také prezentovány na dvou multimediálních informačních panelech v rámci interaktivních turistických map v centru Plzně.

Ke všem svým výstavám vydává ZČG barevné propagační letáky formátu DL, obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány prostřednictvím kulturních institucí, informačních center, památkových objektů a dalších turistických cílů. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předních titulech regionálního i celostátního tisku. Výstavy byly inzerovány např. v *Plzeňském deníku*, *Hospodářských novinách*, *Respektu* či magazínu *PragMoon*.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny. Veškeré pořádané výstavy jsou zařazovány do webových kulturních portálů jako artmap.cz; ceskegalerie.cz; artalk.cz apod.

K propagaci celé organizace sloužila panelová výstava *70 / Západočeská galerie v Plzni 1954–2024* instalovaná ve Smetanových sadech v termínu 1.–30. 6. 2024.

10. 4. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové DL skládanky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách u obou výstavních síní, na webových stránkách ZČG a v magazínu Žurnál. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu ZČG patří vedle sociálních sítí Facebooku, Instagramu a X dále např. ArtMap, Artalk, Kudy z nudy, Atlas Česka či Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy, pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4, jež jsou umísťovány do vitrín kulturních institucí. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A5, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.

10. 4. 3 Webové stránky a sociální sítě

V průběhu roku 2024 byl spuštěn zcela nový web ZČG (www.zpc-galerie.cz) v novém moderním designu s novou funkcionalitou, se zjednodušenou strukturou pro snazší orientaci návštěvníků a přímou dostupností hlavních informací rovnou z domovské stránky. Je zde také přímo dostupný interaktivní kalendář akcí. Menu je řešeno pomocí celoobrazové nabídky s přehledem aktuálních výstav. Webové stránky jsou responzivní. Mezi hlavní vylepšení oproti předchozí webové prezentaci patří:

- Kompletně nový katalog sbírek s možností filtrování; katalog je průběžně doplňován
- Možnost přímého nákupu vstupenek na výstavy a akce ZČG
- Zcela nový e-shop

Po celý rok 2024 přinášely webové stránky ZČG (www.zpc-galerie.cz) a Semlerovy rezidence (www.semmler.cz) zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách ZČG, a také zpřístupňovaly návštěvníkům její online aktivity. Nabídku online obsahu doplňuje webová stránka (www.zcgonline.cz) pro online prohlídky.

Návštěvnost všech stránek ZČG v roce 2024 byla výrazně vyšší než v předchozím roce vlivem spuštění nového webu ZČG a marketingové práce s ním. Za rok 2024 zaznamenaly všechny stránky ZČG 251 448 návštěv a 161 044 unikátních návštěvníků. Návštěvnosti stánek galerie (www.zpc-galerie.cz) představovala nárůst obrovských 430 % oproti minulému roku. Stránky Semlerovy rezidence vykazují stabilní trend vývoje návštěvnosti. Stále populární byl i web pro virtuální prohlídky výstav.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2024 zaznamenal větší růst a dosáhl 3 713 sledujících. Na sociální síti X (dříve Twitter) se navýšila uživatelská základna na 431 sledujících. Profil na sociální síti Instagram vykazoval taktéž stabilní trend růstu počtu sledujících a v roce 2024 dosáhl 1 857 sledujících



V roce 2024 byl spuštěn nový web ZČG (www.zpc-galerie.cz)

11 HOSPODAŘENÍ
GALERIE V ROCE 2024



Jiří Kolář, *Stadelmann*, 1957, koláž, Západočeská galerie v Plzni, akvizice z daru společnosti ČEZ a. s.

11.1 Rozpočet v roce 2024

ZČG v roce 2024 hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 39 026 000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 37 000 000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu ve výši 400 000 Kč, na služby Dohledového centra a kyberbezpečnost 72 976 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 373 894,03 Kč. Zřizovatel dále poskytl galerii investiční prostředky ve výši 2 mil. Kč na nákup uměleckých děl, 2 300 000 Kč na opravu fasády a 900 000 Kč na náklady související s odkazem 102 děl po Zbyňku Sekalovi (z toho 40 000 Kč provozní prostředky). Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2024 v Kč
Náklady	46 061 907
Spotřeba materiálu	3 293 877
Spotřeba energie	2 651 894
Prodané zboží	730 657
Opravy a udržování	1 544 566
Ostatní služby	8 491 143
Ostatní náklady	1 098 468
Mzdové náklady	17 988 361
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	5 800 217
Ostatní sociální náklady	1 022 460
Daně a poplatky	22 837
Jiné ostatní náklady	950 643
Odpisy dlouhodobého majetku	2 466 784
Daň z příjmu	0

11.2 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2024 tvořen přídělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 29 577,73 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 1 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (177 350,81 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (122 220,- Kč), rekreace (72 205,- Kč), příspěvek důchodové připojištění (109 000,- Kč) a odměny zaměstnancům (6 000,- Kč).

Fond odměn – v roce 2024 nedošlo k pohybu prostředků.

Investiční fond byl tvořen přídělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 2 466 784,40 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 5 160 000,- Kč a investiční dotací MK – ISO ve výši 750 000,- Kč.

Použit byl na následující akce:

- Rekonstrukce Klatovská 110 TZ budovy
 - Opravy z investic
 - Nákup IM majetku
 - Nákup sbírkových předmětů
- 70 018,47 Kč

972 201,85 Kč

393 851,81 Kč

3 778 932,09 Kč

11.3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (66 218,- Kč), zařízení a spotřebičů (525 777,57 Kč) a údržbu budov (952 570,14 Kč).

11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2024:

• Stavby	161 423 716,80 Kč
• Pozemky	1 125 937,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	29 241 739,18 Kč
• Sbírka muzejní povahy, kulturní památky	24 745 702,66 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	611 920,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	7 581 838,91 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	137 843,80 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1 227 010,33 Kč
• Zásoby	5 477 959,08 Kč

11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2024: 63 438,91 Kč do lhůty splatnosti.
Stav závazků k 31. 12. 2024: 1 645 445,52 Kč do lhůty splatnosti.

11. 6 Vícezdrojové financování

ZČG získala v roce 2024 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 4 105 700,- Kč.

Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
Celoroční výstavní činnost 2024	Ministerstvo kultury – OUKKO	1 100 000
Zavedení nového automatizovaného knihovního systému	Ministerstvo kultury – OUKKO	22 000
ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence	Ministerstvo kultury – OMG	150 000
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Ministerstvo kultury – OMG	510 000
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Ministerstvo kultury – ORNK	270 000
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Státní fond kultury	55 000
Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století	Statutární město Plzeň	78 000
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Statutární město Plzeň	97 500
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva – katalog	Nadace 700 let města Plzně	25 000
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Česko-německý fond budoucnosti	300 000
Josef Šíma: Mezi (dvěma) světy	Galerie KODL, s. r. o. jako zástupce dárce	500 000
Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Galerie KODL, s.r.o.	100 000
Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	Adalbert Stifter Verein	148 200
Vícezdrojové financování – investiční prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
Výkup díla Karel Rašek, Večer v Meudonu	Ministerstvo kultury – OMG, ISO II/C	250 000
Výkup díla Lazar Widemann, Sv. Jan Nepomucký	Ministerstvo kultury – OMG, ISO II/C	500 000

11. 7 Účetní výkazy

IČO:00263338
Kapitola:700
Právní forma:Příspěvková organizace
Okamžik sestavení:21.01.2025 10:44:35
Předmět činnosti:00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
PŘÍLOHA
Sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Západočeská galerie v Plzni
Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:Věra Šíková
E-mail osoby odpovědné za sestavení:sikova@zpc-galerie.cz
Telefon osoby odpovědné za sestavení:377908520

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

Účetní jednotka nemá informace o tom, že by byl porušen princip nepřetržitého trvání.

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

Účetní jednotka dodržuje omezení položek dle zvláštní právní úpravy.

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

Účetní jednotka účtuje v plném rozsahu, o zásobách účtuje způsobem B, majetek odepisuje dle schváleného odpisového plánu, časově rozlišuje náklady a výnosy, vede oddělené náklady a výnosy pro hlavní a doplňkovou činnost, účetní jednotka není plátcem DPH.
Účetní jednotka k rozvahovému dni aplikovala zúčtování časového rozlišení IT ve prospěch účtu jmění ÚJ MD 672/ D 401 ve výši 314.451,48 Kč, zejména z důvodu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, a to na základě doporučeného postupu vydaného zřizovatelem v MPZ č. 8/2023.

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		766 908,23	756 221,35
A.4.P.I.1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	30 401,95	39 505,86
A.4.P.I.2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	736 505,28	716 714,49
A.4.P.I.3.	Vyřazené pohledávky	905	0,00	0,00
A.4.P.I.4.	Vyřazené závazky	906	0,00	0,00
A.4.P.I.5.	Ostatní majetek	909	1,00	1,00
A.4.P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.II.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0,00	0,00
A.4.P.II.2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0,00	0,00
A.4.P.II.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0,00	0,00
A.4.P.II.4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0,00	0,00
A.4.P.II.5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0,00	0,00
A.4.P.II.6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	0,00	0,00

21.01.2025 10:44:301/11

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0,00	0,00
A.4.P.III.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0,00	0,00
A.4.P.III.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0,00	0,00
A.4.P.III.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0,00	0,00
A.4.P.III.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0,00	0,00
A.4.P.III.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0,00	0,00
A.4.P.III.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0,00	0,00
A.4.P.IV.	Další podmíněné pohledávky		0,00	0,00
A.4.P.IV.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0,00	0,00
A.4.P.IV.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0,00	0,00
A.4.P.IV.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0,00	0,00
A.4.P.IV.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0,00	0,00
A.4.P.IV.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0,00	0,00
A.4.P.IV.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0,00	0,00
A.4.P.IV.7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0,00	0,00
A.4.P.IV.8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0,00	0,00
A.4.P.IV.9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944	0,00	0,00
A.4.P.IV.10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945	0,00	0,00
A.4.P.IV.11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0,00	0,00
A.4.P.IV.12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	0,00	0,00
A.4.P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.V.1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0,00	0,00
A.4.P.V.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0,00	0,00
A.4.P.V.3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0,00	0,00
A.4.P.V.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0,00	0,00
A.4.P.V.5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0,00	0,00
A.4.P.V.6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	0,00	0,00
A.4.P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		1 643 312,20	1 643 312,20
A.4.P.VI.1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0,00	0,00
A.4.P.VI.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0,00	0,00
A.4.P.VI.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0,00	0,00
A.4.P.VI.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0,00	0,00
A.4.P.VI.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0,00	0,00
A.4.P.VI.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	1 643 312,20	1 643 312,20

21.01.2025 10:44:302/11

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.VI.7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0,00	0,00
A.4.P.VI.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0,00	0,00
A.4.P.VII.	Další podmíněné závazky		0,00	0,00
A.4.P.VII.1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0,00	0,00
A.4.P.VII.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0,00	0,00
A.4.P.VII.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	0,00	0,00
A.4.P.VII.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	0,00	0,00
A.4.P.VII.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0,00	0,00
A.4.P.VII.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0,00	0,00
A.4.P.VII.7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0,00	0,00
A.4.P.VII.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0,00	0,00
A.4.P.VII.9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0,00	0,00
A.4.P.VII.10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0,00	0,00
A.4.P.VII.11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0,00	0,00
A.4.P.VII.12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0,00	0,00
A.4.P.VII.13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0,00	0,00
A.4.P.VII.14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0,00	0,00
A.4.P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0,00	0,00
A.4.P.VIII.1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0,00	0,00
A.4.P.VIII.2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0,00	0,00
A.4.P.VIII.3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0,00	0,00
A.4.P.VIII.4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0,00	0,00
A.4.P.VIII.5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-876 403,97	-887 090,85
A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona				
Účetní jednotka je zapsána v obchodním rejstříku, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl Pr, vložka 751.				
A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona				
Nenastaly žádné významné skutečnosti mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.				

B.1. Informace podle § 66 odst. 6

B.2. Informace podle § 66 odst. 8

Stav účtu 418 činí 6.118.468,64 Kč a je plně krytý finančními prostředky.

B.3. Informace podle § 68 odst. 3

Nenastaly žádné významné skutečnosti.	0,00
---------------------------------------	------

C. Doplňující informace k položkám rozvahy C.I.1 Jmění účetní jednotky a C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	750 000,00	2 092 500,00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	314 451,48	216 048,74

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

Kulturní památka movitá - Loosovo interiéry, zapsaná v Ústředním rejstříku kulturních památek pod rejstříkovým číslem 88251/31-2518, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč. Sbírka kulturní hodnoty - číslo sbírkový v CES: GZP/001-06-25/007001, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč.	0,00
--	------

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

	0,00
--	------

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2

	0,00
--	------

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

	0,00
--	------

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

	0,00
--	------

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

	0,00
--	------

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

	0,00
--	------

E.1. Doplňující informace k položkám rozvahy

K položce	Doplňující informace	Číslo
C.I.5.	Doprávkování dlouhodobého hmotného majetku při změně užívání v roce 2012. SU 416: Investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 2.300.000,- Kč na opravu fasády, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 2.000.000,- Kč na nákup akvizic. Investiční příspěvek na umělecká díla ve výši 860.000 Kč. Investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 500.000,- Kč na nákup akvizic, investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 250.000,- Kč na nákup akvizic. SU 403: Úč 345 05 (13452) – investiční dotace MK ISO/C II ve výši 500.000,- Kč na nákup akvizic, Úč 345 05 (13452) – investiční dotace MK ISO/C II ve výši 250.000,- Kč na nákup akvizic.	-42 111,90
C.II.5.	Investiční příspěvek na umělecká díla ve výši 860.000 Kč. Investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 500.000,- Kč na nákup akvizic, investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 250.000,- Kč na nákup akvizic. SU 403: Úč 345 05 (13452) – investiční dotace MK ISO/C II ve výši 500.000,- Kč na nákup akvizic, Úč 345 05 (13452) – investiční dotace MK ISO/C II ve výši 250.000,- Kč na nákup akvizic.	5 910 000,00
D.III.36.	neinvestiční příspěvek ve výši 237.606,80 Kč na výměnu žárovek a světlometů v roce 2015, dar ve výši 500.000,- Kč na výstavní projekt Josef Šima v roce 2025	737 606,80

F.D. Rezervní fond

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
F.D.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	346 898,18
F.D.II.	Tvorba fondu	79 577,73
F.D.II.1.	Zlepšení výsledků hospodaření	29 577,73
F.D.II.2.	Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie	0,00
F.D.II.3.	Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	0,00
F.D.II.4.	Peněžní dary - účelové	0,00
F.D.II.5.	Peněžní dary - neúčelové	0,00
F.D.II.6.	Ostatní tvorba	50 000,00
F.D.III.	Čerpání fondu	50 000,00
F.D.III.1.	Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření	0,00
F.D.III.2.	Úhrada sankcí	0,00
F.D.III.3.	Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	0,00
F.D.III.4.	Časové překlenutí dočasněho nesouladu mezi výnosy a náklady	0,00
F.D.III.5.	Ostatní čerpání	50 000,00
F.D.IV.	Konečný stav fondu	376 475,91

F.F. Fond investic

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
F.F.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	2 954 688,46
F.F.II.	Tvorba fondu	8 376 784,40
F.F.II.1.	Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	2 466 784,40
F.F.II.2.	Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	5 160 000,00
F.F.II.3.	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	750 000,00
F.F.II.4.	Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	0,00
F.F.II.5.	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů	0,00
F.F.II.6.	Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	0,00
F.F.II.7.	Převody z rezervního fondu	0,00
F.F.III.	Čerpání fondu	5 215 004,22
F.F.III.1.	Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	4 242 802,37
F.F.III.2.	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	0,00
F.F.III.3.	Odvod do rozpočtu zřizovatele	0,00
F.F.III.4.	Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost	972 201,85
F.F.IV.	Konečný stav fondu	6 116 468,64

G. Stavby

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	161 423 716,80	5 902 081,56	155 521 635,24	156 462 577,77
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	161 423 716,80	5 902 081,56	155 521 635,24	156 462 577,77
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0,00	0,00	0,00	0,00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0,00	0,00	0,00	0,00
G.6.	Ostatní stavby	0,00	0,00	0,00	0,00

H. Pozemky					
Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.1.	Stavební pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.2.	Lesní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.4.	Zastavěná plocha	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.5.	Ostatní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00

I. Doplňující informace k položce A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

J. Doplňující informace k položce B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

Údaje k poskytnutým garancím

Údaje k poskytnutým garancím jednorázovým

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje k poskytnutým garancím ostatním

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

Základní údaje							Ocenění pořizovaného majetku dle smlouvy	Výdaje vynaložené na pořízení majetku				
Projekt	Druh projektu	Datum uzavření smlouvy	Dodavatel		Stavební fáze			t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
			Obchodní firma, jméno nebo název	IČ	Rok zahájení	Rok ukončení						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Platby za dostupnost										Další platby a plnění zadavatele								
Počátek	Konec	t-4	v tom:		t-3	v tom:		t-2	t-1	v tom:		Výdaje na pořízení majetku celkem	t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem	
			Výdaje na pořízení majetku			Výdaje na pořízení majetku				Výdaje na pořízení majetku								
14	15	16	17		18	19		20	21	22	23		24	25	26	27	28	29

Sestavil:
Telefon:
Datum a podpis:

Kontroloval:
ZÁPADOČESKÁ GALERIE PLZŇ
příspěvková organizace
Pražská 83/13, 301 00 Plzeň

Razítko:
Schválil:
Telefon:
Datum a podpis:

IČO: 00263338
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 21.01.2025 10:01:18
Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
ROZVAHA
Sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Západočeská galerie v Plzni
Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková
E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpo-galerie.cz
Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		241 859 383,13	32 610 617,02	209 248 766,11	200 407 043,51
A.	Stálá aktiva		226 973 304,77	32 610 617,02	194 362 687,75	190 329 169,78
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		749 763,80	162 065,80	587 698,00	14 032,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	611 920,00	24 222,00	587 698,00	14 032,00
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	137 843,80	137 843,80	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		226 223 540,97	32 448 551,22	193 774 989,75	190 315 137,78
A.II.1.	Pozemky	031	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	24 745 702,66	0,00	24 745 702,66	19 586 866,66
A.II.3.	Stavby	021	161 423 716,80	5 902 081,56	155 521 635,24	156 462 577,77
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	29 241 739,18	18 208 279,75	11 033 459,43	11 930 214,02
A.II.5.	Pěstební celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	7 581 838,91	7 581 838,91	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010,33	756 351,00	470 659,33	553 927,33
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	877 596,09	0,00	877 596,09	655 615,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry dležené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		14 886 078,36	0,00	14 886 078,36	10 077 873,73
B.I.	Zásoby		5 480 080,23	0,00	5 480 080,23	4 214 975,31
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Materiál na skladě	112	2 121,00	0,00	2 121,00	3 235,50
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Zboží na skladě	132	5 477 959,23	0,00	5 477 959,23	4 065 992,01
B.I.9.	Zboží na cestě	138	0,00	0,00	0,00	145 747,80
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		2 202 279,71	0,00	2 202 279,71	1 795 952,92
B.II.1.	Odebíratelé	311	63 438,91	0,00	63 438,91	105 919,30
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 933 668,00	0,00	1 933 668,00	1 524 130,00
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	2 764,00	0,00	2 764,00	4 342,00
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybraným ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybraným místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	192 505,96	0,00	192 505,96	140 548,11
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	9 902,84	0,00	9 902,84	21 013,51
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		7 203 718,42	0,00	7 203 718,42	4 066 945,50
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	7 024 769,04	0,00	7 024 769,04	3 743 612,52
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	127 395,04	0,00	127 395,04	227 421,52
B.III.15.	Ceniny	263	4 390,00	0,00	4 390,00	2 357,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	47 164,34	0,00	47 164,34	93 554,46

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		209 248 766,11	200 407 043,51

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		201 612 138,79	194 175 220,65
C.I.	Jmění účetní jednotky a upravitelny položky		194 362 687,75	190 329 169,78
C.I.1.	Jmění účetní jednotky	401	157 714 749,75	154 116 780,30
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	36 690 049,79	36 254 501,27
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
C.II.	Fondy účetní jednotky		6 875 556,86	3 816 473,14
C.II.1.	Fond odměn	411	250 000,00	250 000,00
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	132 612,31	264 886,50
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	376 475,91	346 896,18
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	6 116 468,64	2 954 688,46
C.III.	Výsledek hospodaření		373 894,18	29 577,73
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		373 894,18	29 577,73
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		7 636 627,32	6 231 822,86
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		0,00	0,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoc dlouhodobé	452	0,00	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		7 636 627,32	6 231 822,86
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	1 645 445,52	276 703,86
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoc krátkodobé	326	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 836 472,00	1 801 483,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0,00	0,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	682 879,00	677 188,00
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	297 355,00	298 895,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	201 429,00	191 253,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0,00	40 000,00
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	0,00	0,00
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	737 606,80	1 446 300,00
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	2 228 400,00	1 500 000,00
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	7 040,00	0,00

Sestavil: *Tiková*

Telefon: *744 908 520*

Datum a podpis: *21.1.25*

Kontroloval: *[Signature]*

[Signature]

[Signature]

Razítko:

OK PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Praha 13
301 00 Píseň

Schválil: *Hgr. Konec*

Telefon: *744 908 822*

Datum a podpis: *21.1.2025*

IČO:

Kapitola:

Právní forma:

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti:

00263338

700

Příspěvková organizace

21.01.2025 10:03:16

00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni

Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:

E-mail osoby odpovědné za sestavení:

Telefon osoby odpovědné za sestavení:

Věra Šíková

sikova@zpc-galerie.cz

377908520

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		46 033 457,89	28 449,44	40 329 073,62	52 844,00
A.I.	Náklady z činnosti		45 945 244,81	28 449,44	40 310 668,63	52 844,00
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	3 293 876,70	0,00	1 568 935,96	0,00
A.I.2.	Spotřeba energie	502	2 506 864,47	0,00	1 818 488,80	0,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	145 030,00	0,00	15 485,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	703 206,94	27 449,44	563 055,41	51 844,00
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Ópravy a udržování	511	1 544 565,71	0,00	263 443,06	0,00
A.I.9.	Cestovné	512	167 586,01	0,00	138 664,32	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	169 097,17	0,00	84 290,48	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	8 490 143,27	1 000,00	6 069 114,77	1 000,00
A.I.13.	Mzdové náklady	521	17 988 361,00	0,00	18 157 515,00	0,00
A.I.14.	Základní sociální pojištění	524	5 800 217,00	0,00	5 896 004,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	49 508,00	0,00	48 669,00	0,00
A.I.16.	Základní sociální náklady	527	972 952,81	0,00	830 967,44	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	22 837,00	0,00	13 180,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiné bezúplatné předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Marka a škody	547	655 615,00	0,00	0,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	2 466 784,40	0,00	2 341 529,22	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených prostředků	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	673 571,55	0,00	2 280 978,08	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	295 027,78	0,00	220 348,09	0,00
A.II.	Finanční náklady		88 213,08	0,00	18 404,99	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	88 213,08	0,00	18 404,99	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		45 948 157,51	487 644,00	19 836 577,35	574 918,00
B.I.	Výnosy z činnosti		4 585 887,09	487 644,00	3 651 240,28	574 918,00
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	2 738 346,35	122 000,00	2 986 261,00	160 820,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	0,00	320 632,00	0,00	363 760,00
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604	731 674,89	45 012,00	654 979,28	50 338,00
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	1 022 201,85	0,00	0,00	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	93 664,00	0,00	10 900,00	0,00
B.II.	Finanční výnosy		101,22	0,00	237,07	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	101,22	0,00	237,07	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		41 362 169,20	0,00	36 185 100,00	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	41 362 169,20	0,00	36 185 100,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-85 300,38	459 194,56	-492 496,27	522 074,00
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-85 300,38	459 194,56	-492 496,27	522 074,00

Sestavil: *Fiková!*

Telefon: *344 910 520*

Datum a podpis: *21.1.25* *Blm!*

Razítko:
ZAP. DOČESKÁ
příspěvková organizace
Pražská 75
301 00 Píseň

Kontroloval:

Mgr. Kunc

Schválil:

Mgr. Kunc

Telefon:

344 910 520

Datum a podpis:

21.1.2025

12 KONTROLNÍ ČINNOST



Pohled do stereoskopického prohlížeče, jednoho z exponátů ve výstavě *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*, výstavní síň „Masné krámy“, 5. 6. – 28. 10. 2024

12. 1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. **V roce 2024 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.**

12. 2 Vnější kontroly

- **Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu** provedl v roce 2023–2024 kontrolu v souladu s § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, zákonem č. 255/2012 Sb., o kontrole a zákonem 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. Předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinností vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv, a o registru smluv.

Kontrolované období: rok 2023 – květen 2024. **Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.**

- **Hasičský záchranný sbor Plzeňského kraje** provedl kontrolu dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně ve smyslu § 26 odst. 2 písm. b), § 31 odst. 1 písm. a) a § 35 písm. a) a c) zákona č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, a § 45 odst. 1 písm. b) vyhlášky č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci), a § 1 odst. 1 a § 2 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád) ve znění zákona č. 183/2017 Sb., v objektu Pražská 13. **Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.**

Obsah

1	ÚVOD	2
1. 1	Slovo ředitele	4
1. 2	Základní údaje	6
1. 3	Organizační struktura	7
1. 4	Personální údaje	8
1. 4. 1	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2024	8

2	SBÍRKY	10
2. 1	Stav	12
2. 1. 1	Profil sbírek	12
2. 1. 2	Evidence sbírek	13
2. 1. 3	Přehled evidence sbírek za rok 2024 (stav k 31. 12. 2024)	13
2. 1. 4	Rozsah sbírek k 31. 12. 2024 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsírkách (včetně vyřazených čísel)	13
2. 1. 5	Rozsah sbírek k 31. 12. 2024 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsírkách (skutečný stav)	14
2. 1. 6	Úbytky ze sbírek	14
2. 2	Prezentace sbírek	14
2. 2. 1	Situace	14
2. 2. 2	Zpřístupňování sbírek	15
2. 2. 3	Zápůjčky	15
2. 2. 3. 1	Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2024	16
2. 2. 4	Sbírký ZČG online	18
2. 2. 5	Publikace děl v literatuře	19
2. 3	Sbírkotvorná činnost	22
2. 3. 1	Koncepce sbírkotvorné činnosti	22
2. 3. 2	Nákupní komise	22
2. 3. 3	Akvizice v roce 2024	23
2. 3. 3. 1	Nákupy a dary	23
2. 3. 3. 2	Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR	23
2. 3. 3. 3	Jednání nákupní komise	24
2. 3. 3. 4	Nejvýznamnější akvizice v roce 2024	24
2. 3. 3. 5	Seznam akvizic (nákupy a dary)	28
2. 4	Péče o sbírký	33

2. 4. 1	Podsírký a kurátoři	33
2. 4. 2	Inventarizace	33
2. 4. 3	Restaurátorské práce konzervátorské práce	34
2. 4. 3. 1	Restaurátorské práce	34
2. 4. 3. 2	Konzervátorské práce	35
2. 4. 4	Digitální obrazová dokumentace sbírek	35
2. 4. 5	Služby pro badatele	35

3	VÝSTAVY	36
3. 1	Úvod	38
3. 2	Přehled a charakteristika výstav v roce 2024	40
3. 2. 1	Stálá expozice	40
3. 2. 2	Výstavní síň Masné krámy	42
3. 2. 3	Výstavní síň „13“	48
3. 2. 4	Výstavy mimo výstavní síně	56
3. 2. 5	Výstavy mimo výstavní plán	64

4	PUBLIKACE	68
4. 1	Ediční činnost ZČG	70
4. 2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2024	71
4. 2. 1	Publikace vydané ZČG samostatně	71
4. 2. 2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	76

5	ODBORNÁ ČINNOST GALERIE	78
5. 1	Úvod	80
5. 2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	80
5. 2. 1	Stav	80
5. 2. 2	Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2024	81
5. 3	Odborná a publikační práce v roce 2024	82
5. 3. 1	Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2024)	82
5. 3. 2	Příspěvky na vědeckých konferencích a kolokviích	83
5. 3. 3	Odborné posudky a jiné	84
5. 3. 4	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	84
5. 3. 5	Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)	84
5. 4	Členství v odborných komisích a radách	87

6	PROJEKTY	88
6. 1	Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110	90
6. 1. 1	Práce na obnově a restaurování objektu v roce 2024	90
6. 1. 2	Popularizace	91
6. 1. 3	Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století	91
6. 1. 4	Sbírka architektury	92
6. 1. 4	Ostatní	92
6. 2	Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence	93
6. 3	Pokračující spolupráce ZČG a FDU LS ZČU	95
7	VZDĚLÁVÁNÍ	96
7. 1	Úvod	98
7. 2	Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám	99
7. 3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	101
7. 3. 1	Teoretické edukační programy	103
7. 3. 2	Praktické edukační programy	103
7. 3. 3	Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)	106
8	VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA	107
8. 1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2024	110
8. 2	Spolupráce na projektech	111
8. 3	Účast na konferencích a veletrzích	112
8. 3. 1	ART BOOK FAIR 14.–15. 9. 2024	112
8. 4	ZČG v kulturním životě města	113
8. 4. 1	Spolupráce s veřejností	113
8. 4. 2	Spolupráce se sociálními organizacemi	114
8. 4. 3	Spolupráce s kulturními organizacemi	114
8. 4. 4	Spolupráce se školami	115
9	KNIHOVNA	116
9. 1	Status knihovny	118
9. 2	Služby knihovny	118
9. 3	Stav knihovního fondu	119

10	PUBLIC RELATIONS	120
10. 1	Komunikace s veřejností	122
10. 2	Veřejná ocenění	123
10. 3	Spolupráce s médii	125
10. 3. 1	Obecný přehled	125
10. 3. 2	Ohlasy v celostátním a regionálním tisku	126
10. 3. 3	Statistika regionálních článků (tištěné/online)	129
10. 4	Propagace	130
10. 4. 1	Propagace výstav	130
10. 4. 2	Propagace kulturních pořadů	131
10. 4. 3	Webové stránky a sociální sítě	132
11	HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2024	134
11. 1	Rozpočet v roce 2024	136
11. 2	Peněžní fondy	137
11. 3	Opravy a udržování	137
11. 4	Spravovaný majetek	138
11. 5	Pohledávky / závazky	138
11. 6	Vícezdrojové financování	139
11. 7	Účetní výkazy	140
12	KONTROLNÍ ČINNOST	160
12. 1	Vnitřní kontrolní činnost	162
12. 2	Vnější kontroly	162

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2024

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Uzávěrka textové části: 28. 2. 2025

Grafická úprava a tisk: Petr Dvořáček – Dragon Print, s. r. o., Plzeň

Autoři fotografií: Jakub Hamsík, Národní galerie v Praze (Ondřej Bouška), Západočeská galerie v Plzni (Tomáš Kárník, Karel Kocourek, Ondřej Kozibratka, Oto Palán, Petr Polák, Jiří Strašek, Kateřina Štulc Modrá, Marcela Štýbrová)

